

LANGUAGE MEDIATION (LB19)

(Università degli Studi)

Teaching ENGLISH LITERATURE

GenCod 03903

Owner professor CATERINA ROSARIA COLOMBA

Teaching in italian LETTERATURA INGLESE

Teaching ENGLISH LITERATURE

SSD code L-LIN/10

Reference course LANGUAGE MEDIATION

Course type Laurea

Credits 9.0

Teaching hours Front activity hours: 54.0

For enrolled in 2024/2025

Taught in 2024/2025

Course year 1

Language ENGLISH

Curriculum PERCORSO ALBANOFONI

Location

Semester Second Semester

Exam type Oral

Assessment Final grade

Course timetable

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il corso intende esplorare la storia del romanzo inglese dal Settecento alla contemporaneità, con particolare attenzione al romanzo vittoriano e alla riscrittura del canone nelle letterature cosiddette postcoloniali.

L'insegnamento prevede inoltre una riflessione teorica sull'adattamento filmico come forma di "riscrittura" dei romanzi presi in esame. Oggetto di approfondimento sarà infine il ruolo della letteratura nell'era digitale.

REQUIREMENTS

Adeguate competenze linguistiche per lo studio e l'approfondimento critico dei testi in programma.

COURSE AIMS

Conoscenza del contesto storico-politico-sociale di riferimento

Capacità di collocare ciascun autore nel periodo storico in cui è vissuto

Capacità di commento critico dei testi in programma

Capacità di individuare le diverse strategie di adattamento filmico (big screen, small screen, piattaforme in streaming)

Rafforzamento delle competenze linguistiche attraverso la lettura dei romanzi e la visione di film e documentari in lingua originale.

Capacità di sviluppare autonomia di giudizio critico.

TEACHING METHODOLOGY

Lezioni frontali.

Lettura e discussione in aula dei testi in programma.

Visione e commento di film e documentari (analisi intersemiotica).

ASSESSMENT TYPE

Modalità di prenotazione dell'esame:

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Modalità di valutazione degli studenti:

Esame orale in inglese con possibilità di approfondimenti in italiano.

Il colloquio è volto ad accertare le conoscenze acquisite dallo studente.

La commissione d'esame è così composta: Caterina Colomba, Maria Renata Dolce, Maria Luisa De Rinaldis

ASSESSMENT SESSIONS

2025

21 gennaio

4 febbraio

25 febbraio

13 maggio (appello straordinario)

11 giugno

2 luglio

23 luglio

10 settembre

10 novembre (appello straordinario)

Gli appelli straordinari sono riservati a laureandi, studenti fuori corso e studenti iscritti in corso all'ultimo anno dei corsi di laurea triennale e di laurea magistrale che hanno terminato le lezioni del secondo semestre.

OTHER USEFUL INFORMATION

Per ulteriori informazioni contattare la docente: caterina.colomba@unisalento.it

FULL SYLLABUS

Il corso intende esplorare le caratteristiche del romanzo inglese dal Settecento alla contemporaneità, con particolare riferimento al romanzo vittoriano e neo-vittoriano.

Dopo una breve introduzione sull'evoluzione della forma romanzo, la prima parte del corso sarà dedicata a un'analisi di natura socio-politico-culturale dell'Ottocento inglese cui seguirà l'esame delle opere di Charles Dickens e Charlotte Brontë.

La seconda parte del corso si concentrerà sulle varie forme di rilettura della storia e di riscrittura dei classici del canone nel romanzo postcoloniale e nello specifico *Wide Sargasso Sea* della scrittrice di origini caraibiche Jean Rhys e *Jack Maggs* dello scrittore australiano Peter Carey.

Sarà inoltre oggetto di approfondimento il romanzo dello scrittore australiano Richard Flanagan, *Wanting* (2008), nel quale l'autore intreccia la storia della colonizzazione inglese in Tasmania con quella del grande scrittore vittoriano Charles Dickens.

Il corso prevede infine una riflessione teorica sull'adattamento filmico come forma di "riscrittura" dei romanzi vittoriani presi in esame. Oggetto di indagine sarà infine il ruolo della letteratura nell'era digitale.

REFERENCE TEXT BOOKS

- Charles Dickens, *Great Expectations* (Si consiglia l'edizione Penguin Classics),
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (Si consiglia l'edizione Penguin Classics).
- Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea* (1966), Norton Critical Edition, New York-London, W.W. Norton & Company, 1999.
- Peter Carey, *Jack Maggs*, London, Faber & Faber, 2007.
- Richard Flanagan, *Wanting*, Atlantic Books, London, 2008

Nel corso delle lezioni la docente fornirà materiale didattico e indicazioni bibliografiche per approfondimenti critici.

È obbligatorio portare i testi di studio in sede d'esame.

Filmografia

- *To Walk invisible: The Brontë Sisters* (2016)
- Selezione di adattamenti cinematografici di *Great Expectations* e *Jane Eyre*.

Studenti non frequentanti

Al programma su indicato gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere lo studio del seguente testo:

- Marroni, Francesco, *Come leggere Jane Eyre*, Solfanelli, Chieti, 2013.