

DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento Storia del cinema

GenCod A004798

Docente titolare LUCA BANDIRALI

Insegnamento Storia del cinema

Insegnamento in inglese History of cinema

Settore disciplinare L-ART/06

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 9.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Per immatricolati nel 2022/2023

Erogato nel 2023/2024

Anno di corso 2

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso è incentrato sulla storia della forma cinematografica dalle origini al presente; allo studio delle fasi storiche e delle tendenze stilistiche si accompagna l'analisi delle opere, in costante riferimento al dibattito teorico.

PREREQUISITI

Nessun prerequisito.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende fornire la conoscenza di base della storia del cinema come forma artistica, consentendo inoltre di acquisire capacità analitiche e di collegamento tra prassi realizzativa e dibattito teorico. Il corso intende produrre le seguenti conoscenze e sviluppare le seguenti abilità:

1. Capacità di analizzare criticamente le opere cinematografiche, inserendole nel loro contesto storico e individuandone le strutture espressive più rilevanti.
2. Utilizzare risorse complementari a disposizione (risorse digitali, strumenti bibliografici) per creare un personale percorso di approfondimento.
3. Acquisire consapevolezza e capacità di giudizio autonomo nell'ambito della disciplina.
4. Acquisire la capacità di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni inerenti alla disciplina a interlocutori specialisti e non specialisti.

METODI DIDATTICI

Lezione frontale; visione e analisi di film e/o sequenze cinematografiche; slide.

MODALITA' D'ESAME

Prova orale.

APPELLI D'ESAME

19 dicembre 2023, 23 gennaio 2024, 6 febbraio 2024, 20 febbraio 2024, 3 aprile 2024, 16 maggio 2024, 13 giugno 2024, 9 luglio 2024, 30 luglio 2024, 10 settembre 2024, 22 ottobre 2024 (appello straordinario).

PROGRAMMA ESTESO

Gli argomenti sono affrontati attraverso un percorso così strutturato:

1. Il cinema delle origini e la sua espansione internazionale
2. Il cinema degli anni Venti
3. Il cinema tra le due guerre
4. Il cinema moderno
5. Il cinema postmoderno
6. Il cinema contemporaneo

Si richiede altresì la visione dei seguenti film:

Sunrise (F. W. Murnau, 1927)

La passion de Jeanne d'Arc (C. T. Dreyer, 1928)

M - Eine Stadt sucht einen Mörder (F. Lang, 1931)

It Happened One Night (F. Capra, 1934)

Top Hat (M. Sandrich, 1935)

Notorious (A. Hitchcock, 1948)

Ladri di biciclette (V. De Sica, 1948)

Journal d'un curé de campagne (R. Bresson, 1951)

Cléo de 5 à 7 (A. Varda, 1962)

Persona (I. Bergman, 1966)

TESTI DI RIFERIMENTO

David Bordwell, Kristin Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, McGraw-Hill 2022.