

# BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

## Insegnamento LABORATORIO DI TECNICHE ARTISTICHE

GenCod A004294

**Docente titolare** Raffaele CASCIARO

**Insegnamento** LABORATORIO DI  
TECNICHE ARTISTICHE

**Insegnamento in inglese** LABORATORY  
OF ARTISTIC TECHNIQUES

**Settore disciplinare** L-ART/04

**Corso di studi di riferimento** BENI  
CULTURALI

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 2.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 12.0

**Per immatricolati nel** 2022/2023

**Erogato nel** 2024/2025

**Anno di corso** 3

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** ITALO CINESE FINE ARTS

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Giudizio Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il laboratorio consisterà nello sperimentare direttamente sui materiali le conoscenze acquisite attraverso lo studio teorico delle tecniche artistiche, da considerarsi propedeutico rispetto al laboratorio stesso. Si precisa che gli studenti frequentanti il laboratorio dovrebbero essere in gran parte gli stessi che l'anno precedente hanno frequentato il corso di Storia delle Tecniche Artistiche. Gli studenti che non abbiano già frequentato tale corso né sostenuto l'esame, verranno comunque ammessi al laboratorio previo accertamento dei prerequisiti ed eventuale assegnazione di attività di recupero. Verranno affrontate in particolare le tecniche dell'intaglio intarsio e scultura in legno (dal bozzetto, al riporto delle misure, all'intaglio, fino alla decorazione finale) e della pittura a tempera, sia su tavola sia su tela.

L'obiettivo principale del laboratorio, coerentemente con il corso di Storia delle Tecniche Artistiche di sviluppare negli studenti la sensibilità verso gli aspetti materiali dell'opera d'arte e la capacità di riconoscerli attraverso gli indicatori visivi. L'attività pratica a contatto con i materiali è appunto finalizzata ad accrescere le capacità di distinguere le diverse tecniche e valutare i processi di trasformazione dei materiali.

### PREREQUISITI

Sono richieste:

una buona conoscenza della Storia dell'Arte italiana dal medioevo all'età moderna e dei principali lineamenti di quella europea, inserita in un corretto quadro storico-geografico;  
una buona conoscenza della Storia delle Tecniche Artistiche dal medioevo all'età moderna.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Gli studenti saranno messi in grado, attraverso prove pratiche, di acquisire la capacità di individuare gli indicatori visivi utili a distinguere i materiali e le tecniche esecutive dei manufatti artistici. Tale individuazione dovrà avvalersi della terminologia specifica della disciplina

### METODI DIDATTICI

L'attività di laboratorio consisterà in brevi introduzioni teoriche, quindi in dimostrazioni eseguite direttamente sui materiali in collaborazione con il tecnico di laboratorio, infine in prove tecniche eseguite dagli studenti.

---

## MODALITA' D'ESAME

Gli studenti verranno valutati tramite una prova orale che produrrà un giudizio di idoneità.

Alla formulazione del giudizio di idoneità concorreranno:

a. la valutazione dell'attività svolta in laboratorio

b. la prova orale, che mirerà a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

Capacità di individuare materiali e tecniche esecutive dalle immagini dei materiali di studio forniti durante le esercitazioni o in aula.

Conoscenza del profilo storico delle tecniche artistiche in Italia dall' XI al XVIII secolo.

Conoscenza delle principali fonti sulle tecniche artistiche dal medioevo all'età moderna.

Lo studente verrà valutato in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e metodologica, alla capacità di argomentare le proprie tesi.

---

## APPELLI D'ESAME

### DATE DEGLI APPELLI

mercoledì 11 settembre 2024

mercoledì 23 ottobre 2024

lunedì 20 gennaio 2025

martedì 4 febbraio 2025

mercoledì 19 febbraio 2025

giovedì 3 aprile 2025

mercoledì 14 maggio 2025

martedì 10 giugno 2025

mercoledì 2 luglio 2025

giovedì 17 luglio 2025

martedì 9 settembre 2025

lunedì 10 novembre 2025

---

## PROGRAMMA ESTESO

Il Laboratorio di Tecniche Artistiche sarà suddiviso in moduli: Un primo modulo di 5 ore sarà dedicato ad esercitazioni pratiche sulle tecniche pittoriche (affresco e pittura su tavola). Un secondo modulo di 5 ore sarà dedicato alla doratura a guazzo e a missione. Il terzo modulo di 5 ore consisterà in prove pratiche sulle tecniche di lavorazione e decorazione del legno. L'ultimo modulo di 5 ore sarà infine dedicato alla lavorazione e finitura della pietra leccese

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

Simona Rinaldi, *Storia tecnica dell'arte*, Roma, Carocci, 2011.

Francesca Tonini, *La scultura lignea: tecniche e restauro*, Saonara (Pd), Il Prato, 2015.

---