

BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

Insegnamento STORIA DELL'ARCHITETTURA

GenCod 01250

Docente titolare FRANCESCO DEL SOLE

Insegnamento STORIA
DELL'ARCHITETTURA

Insegnamento in inglese HISTORY OF
ARCHITECTURE

Settore disciplinare ICAR/18

Corso di studi di riferimento BENI
CULTURALI

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 9.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Per immatricolati nel 2022/2023

Erogato nel 2023/2024

Anno di corso 2

Lingua ITALIANO

Percorso TECNOLOGICO

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il Corso intende illustrare nella prima parte alcuni temi di carattere generale relativi soprattutto all'impiego degli ordini architettonici e al loro significato, nonché alcuni archetipi ricorrenti nella Storia dell'architettura dall'antichità all'età moderna.

Nella seconda parte viene proposto un ciclo di lezioni sulla Storia dell'architettura in Italia tra Quattro e Settecento, presentando una serie di temi e problemi incentrati sugli architetti maggiormente rappresentativi e sulle loro opere.

PREREQUISITI

Buona conoscenza della lingua italiana; conoscenza delle nozioni essenziali di Storia dell'arte acquisite nei licei, nonché del quadro storico di riferimento; conoscenza del lessico architettonico.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso mira a fornire una conoscenza basilare della Storia dell'architettura che metta lo studente nelle condizioni di saper collocare correttamente nel tempo e nello spazio le figure e le opere più rappresentative di ogni periodo. La frequenza al corso dovrà portare lo studente a saper vedere e leggere l'architettura, a familiarizzare sull'uso della grammatica e della sintassi architettonica per essere in grado sia di descrivere con chiarezza un oggetto architettonico sia di inserirlo nel proprio contesto storico e culturale.

METODI DIDATTICI

L'insegnamento viene erogato mediante lezioni frontali con impiego di power point nel corso delle quali è previsto anche un coinvolgimento diretto degli studenti. La frequenza è obbligatoria e si ritiene assolta con la partecipazione ad almeno il 70% delle lezioni

MODALITA' D'ESAME

Esame orale finale nel corso del quale sarà valutata la conoscenza dei testi consigliati, del materiale didattico fornito e la padronanza dei temi trattati a lezione.

Lo studente viene valutato in base alla completezza dei contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare con chiarezza e sintesi le proprie tesi. Elementi di valutazione complementari saranno altresì la capacità di osservazione critica e la proprietà di espressione, mediante utilizzo dell'adeguato linguaggio specifico della disciplina.

Il giudizio sarà espresso con voto in trentesimi assegnati secondo i criteri esplicitati nella tabella dettagliata del Syllabus dell'insegnamento.

PROGRAMMA ESTESO

Il programma didattico del corso si sviluppa in due sezioni (moduli):

Modulo A (25 ore): *Ordini architettonici e archetipi*

Architettura e Natura; Il significato e l'impiego degli ordini architettonici.

Principali archetipi e loro fortuna: Colosseo, Pantheon, Colonna Traiana; Archi di trionfo; Tempio di Salomone e colonne salomoniche; Santo Sepolcro; Meraviglie del Mondo; Architetture simboliche e architetture divine.

Modulo B (29 ore): *I protagonisti e i grandi temi della Storia dell'Architettura fra Rinascimento e Barocco*

Brunelleschi e la nuova architettura; Leon Battista Alberti e l'Antico; Roma, Venezia, Milano nel '400; La "città ideale": teorie e realizzazioni; Bramante; Raffaello, Peruzzi, Antonio da Sangallo; Michelangelo; Palladio; Vignola. Grandi temi dell'architettura barocca; Bernini e l'unità delle Arti; Borromini: architettura e significato; Pietro da Cortona; Le capitali del Barocco in Italia (Roma, Torino, Napoli, Palermo, Lecce, etc.).

TESTI DI RIFERIMENTO

Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati e dal materiale in pdf messo a disposizione degli studenti frequentanti, nonché dai power point.

Per la prima parte:

E. Forssman, *Dorico, ionico, corinzio nell'architettura del Rinascimento*, Laterza, Bari 1973.

G. Hersey, *Il significato nascosto dell'architettura classica*, Mondadori, Milano 2001.

S. Tuzi, *Le colonne e il Tempio di Salomone: la storia, la leggenda, la fortuna*, Gangemi, Roma 2002.

M. Fagiolo, *Architettura e massoneria. L'esoterismo della costruzione*, Gangemi, Roma 2006.

Per la seconda parte:

P. Murray, *L'architettura del Rinascimento*, Milano 1978.

Ch.L. Frommel, *Architettura del Rinascimento italiano*, Skira, Milano 2009.

R. Wittkower, *Principi architettonici nell'età dell'Umanesimo*, Einaudi, Torino 1994.

Ch. Norberg-Schultz, *Architettura barocca*, Electa, Milano 1979.

Ch. Norberg-Schultz, *Architettura tardobarocca*, Electa, Milano 1972.

R. Wittkower, *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, Torino 1993.

Ulteriori indicazioni bibliografiche, specifiche sui singoli argomenti trattati, saranno fornite nel corso delle lezioni.