

# SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA (LM63)

(Università degli Studi)

## Insegnamento **STORIA DELL'ARTE MODERNA**

GenCod 14329

**Docente titolare** NICOLA CLEOPAZZO

**Insegnamento** STORIA DELL'ARTE MODERNA

**Insegnamento in inglese** History of Modern Arts

**Settore disciplinare** L-ART/02

**Corso di studi di riferimento** SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale a Ciclo Unico

**Crediti** 4.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 24.0

**Per immatricolati nel** 2021/2022

**Erogato nel** 2022/2023

**Anno di corso** 2

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** GENERALE

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende affrontare temi fondamentali della storia dell'arte moderna in Italia e fornire alcuni metodi e strumenti didattici per il loro insegnamento

### PREREQUISITI

Sono richieste buone conoscenze umanistiche di base

### OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di:

- far acquisire agli studenti una conoscenza basilare di alcuni delle correnti, degli artisti e delle opere fondamentali della storia dell'arte moderna italiana;
- fornire agli studenti strumenti e metodi utili a strutturare, su specifici temi, unità e attività didattiche diversificate a seconda degli specifici ordini e gradi di scuola.

### METODI DIDATTICI

Il corso si svolgerà con lezioni frontali durante le quali saranno proiettate immagini digitali, video e PowerPoint. Sugli argomenti di carattere generale di volta in volta trattati verranno suggerite e simulate alcune unità e attività didattiche

---

## MODALITA' D'ESAME

### STUDENTI FREQUENTANTI:

Gli studenti dovranno studiare obbligatoriamente un artista, e le relative opere, del modulo didattico su Leonardo, Michelangelo e Raffaello; a cui aggiungeranno lo studio di un secondo modulo a scelta tra gli altri cinque.

Gli studenti dovranno quindi produrre una unità di apprendimento, rivolta agli studenti della scuola primaria o dell'infanzia, focalizzata sugli artisti e le relative opere dei moduli didattici di cui sopra.

### STUDENTI NON FREQUENTANTI:

Gli studenti dovranno studiare obbligatoriamente due artisti, e le relative opere, del modulo didattico su Leonardo, Michelangelo e Raffaello; a cui aggiungeranno lo studio di un secondo modulo a scelta tra gli altri cinque.

Gli studenti dovranno quindi produrre una unità di apprendimento, rivolta agli studenti della scuola primaria o dell'infanzia, focalizzata sugli artisti e le relative opere dei moduli didattici di cui sopra, basandosi sugli esempi contenuti nel libro sulla didattica della storia dell'arte: P. Appari, *Arte e Immagine* (vedi Testi di riferimento).

In alternativa dovranno studiare e conoscere il testo citato nella parti indicate nel programma (cap. 4-5; pp. 200-282).

---

## PROGRAMMA ESTESO

Durante il corso saranno affrontati i seguenti argomenti di carattere generale divisi in 6 moduli didattici (dai temi selezionati, es. Michelangelo, Bernini, andrà escluso lo studio dell'architettura):

- Il primo Rinascimento a Firenze: il concorso del 1401 (formelle del *Sacrificio di Isacco* di Ghiberti e Brunelleschi) Masaccio (trattico di Cascia di Reggello, la *Sant'Anna Metterza*, affreschi della cappella Brancacci [*Il tributo; Adamo ed Eva*], polittico di Pisa, la *Trinità*), Donatello (*San Giorgio, David, Annunciazione* Cavalcanti, altare del Santo, il *Gattamelata, Giuditta e Oloferne*)
  - Altri protagonisti del Rinascimento: Piero della Francesca (*Battesimo di Cristo*, affreschi delle Storie della Vera Croce, la *Flagellazione*, la pala di Brera); Botticelli (*Primavera, Nascita di Venere, Natività mistica*), Mantegna (polittico di San Zeno; Camera degli Sposi; Cristo morto)
  - I maestri veneti: Giorgione (la pala di Castelfranco; *Tempesta, Venere* di Dresda) e Tiziano (Amor sacro e Amor profano; *L'Assunta* dei Frari; *Venere* di Urbino; Ritratto di Carlo V a cavallo; Ritratto di Paolo III/ritratto di Paolo III coi nipoti; Apollo e Marsia/Pietà)
    - Il Rinascimento maturo: Leonardo (*Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce, il Cenacolo, La Gioconda, Sant'Anna, la Vergine e il Bambino*), Michelangelo (Pietà di San Pietro, David, volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, Pietà Rondanini), Raffaello (Sposalizio della Vergine, Deposizione Baglioni, Stanze Vaticane: La Scuola di Atene, La Liberazione di San Pietro, L'incendio di Borgo)
    - Pittura del '600: Caravaggio (tutto il capitolo dedicato all'artista nel manuale, con particolare attenzione alle seguenti opere: tele di San Luigi dei Francesi e di Santa Maria del Popolo, Deposizione Vaticana, Morte della Vergine, Sette opere di Misericordia, Decollazione del Battista, David e Golia, Seppellimento di Santa Lucia o Resurrezione di Lazzaro)
    - Scultura barocca: Gian Lorenzo Bernini (tutto il capitolo dedicato all'artista nel manuale con particolare attenzione alle seguenti opere: David, Apollo e Dafne, Monumento funebre di Urbano VIII, Fontana dei 4 fiumi, ritratto di Scipione Borghese o di Costanza Bonarelli, cappella Cornaro ed Estasi di Santa Teresa, Morte Beata Ludovica Albertoni)

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

Per la parte generale un buon manuale a scelta tra i seguenti, di cui si studieranno solo i capitoli relativi a correnti e artisti indicati nella voce 'Programma esteso':

- Francesco Poli - Francesca Filippi - Francesca Cappelletti - Giovanni Maria Fara, *La Bellezza resta*, vol. III. *Dal Rinascimento al Manierismo*; vol. IV. *Dal Barocco all'Impressionismo*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano 2022.

- Salvatore Settis, Tomaso Montanari, *Arte: una storia naturale e civile*, Einaudi scuola, Torino 2019; vol. 3 *Dal Quattrocento alla Controriforma* e vol. 4 *Dal Barocco all'Impressionismo*, Einaudi scuola, Torino 2019

- *Dossier Arte*, a cura di Claudio Pescio, vol. 2 *Dal Rinascimento al Rococò*, Giunti T.V.P. 2018.

- Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Versione gialla quarta edizione*, Bologna: Zanichelli, 2017 e ristampe successive: vol. 3. *Dal Gotico Internazionale al Manierismo*, 2017 e vol. 4. *Dal Barocco al postimpressionismo*.

Per la didattica della storia dell'arte:

- P. Appari, *Arte e Immagine: lo sviluppo del pensiero creativo: proposte operative per la scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado*, Laboratorio Formazione 2020 (solo i capp. 4-5, pp. 200-282)

Il materiale bibliografico non facilmente reperibile sarà fornito dal docente in formato pdf.