

SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE (LB36)

(Università degli Studi)

Insegnamento **TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO**

GenCod A004634

Docente titolare CATERINA MARTINO

Insegnamento TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO

Insegnamento in inglese theories and techniques of audio visual language

Settore disciplinare L-ART/06

Corso di studi di riferimento SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 12.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 60.0

Per immatricolati nel 2021/2022

Erogato nel 2022/2023

Anno di corso 2

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso mira a fornire allo studente le conoscenze di base relative ai meccanismi, i metodi e le procedure del linguaggio cinematografico, quindi a riconoscere e analizzare le componenti tecniche e concettuali delle varie forme di rappresentazione e narrazione cinematografica.

PREREQUISITI

Nessun prerequisito.

OBIETTIVI FORMATIVI

Gli studenti e le studentesse che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alla teoria e tecnica del cinema.

In particolare, apprenderanno la terminologia specifica del linguaggio cinematografico nonché le nozioni teoriche necessarie a definirlo e di conseguenza saranno in grado di applicarle alle varie forme di rappresentazione e narrazione che hanno caratterizzato la storia della settima arte (e in generale ad ogni forma di materiale audiovisivo). Acquisiranno le nozioni di base per la comprensione delle tecniche del linguaggio audiovisivo e per l'analisi dei prodotti audiovisivi. I momenti di discussione collettiva dei film o di spezzoni di film visionati in aula consentiranno di sviluppare una maggiore capacità analitica nei confronti delle opere cinematografiche.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali; visione e analisi collettiva di inquadrature, sequenze e interi film.

MODALITA' D'ESAME

Esame orale.

PROGRAMMA ESTESO

Durante le lezioni verranno discusse, spiegate e analizzate le componenti teoriche e tecniche del linguaggio cinematografico.

Gli argomenti affrontati sono:

1. Dalla fotografia al cinema
2. Inquadratura
3. Movimenti di macchina
4. Dall'inquadratura alla sequenza
5. Profilmico
6. Sceneggiatura e regia
7. Narrazione
8. Montaggio
9. Audio e visione
10. Le professioni della filiera cinematografica

Gli studenti e le studentesse che frequentano le lezioni avranno la possibilità di conoscere alcuni aspetti non presenti nella bibliografia e nella filmografia di riferimento.

TESTI DI RIFERIMENTO

BIBLIOGRAFIA D'ESAME (obbligatoria)

G. Rondolino, D. Tomasi, *Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi*, UTET, Torino 2018.

A. Bazin, *L'evoluzione del linguaggio cinematografico*, in Id., *Che cosa è il cinema?*, Garzanti, Milano 2021, pp. 74-92.

R. Barthes, *Il terzo senso. Note di ricerca su alcuni fotogrammi di Ejzenštejn*, in Id., *L'ovvio e l'ottuso*, Einaudi, Torino 2014, pp. 42-61.

N. Carroll, *Immagini, messa in sequenza cinematografica e narrazione*, in Id., *La filosofia del cinema. Dalle teorie del primo Novecento all'estetica del cinema dei nostri giorni*, Dino Audino Editore, Roma 2011, pp. 100-124.

FILMOGRAFIA D'ESAME (obbligatoria)

Nascita di una nazione (D.W. Griffith, 1915)

Tempi moderni (C. Chaplin, 1936)

Quarto potere (O. Welles, 1941)

Nodo alla gola (A. Hitchcock, 1948)

Rapina a mano armata (S. Kubrick, 1956)

Psycho (A. Hitchcock, 1960)

Il disprezzo (J.-L. Godard, 1963)

Blow up (M. Antonioni, 1966)

Shining (S. Kubrick, 1980)

1917 (S. Mendes, 2019)

Per gli studenti NON frequentanti, alla bibliografia e alla filmografia obbligatoria si aggiunge:

M. Grande, *Le temperature del racconto cinematografico*, in *Il cinema in profondità di campo*, a cura di R. De Gaetano, Bulzoni, Roma 2003, pp. 91-99.