

DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento **STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO**

GenCod A005488

Docente titolare Arianna FRATTALI

Insegnamento STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO

Insegnamento in inglese HISTORY OF THE MODERN AND CONTEMPORARY

Settore disciplinare L-ART/05

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 36.0

Per immatricolati nel 2021/2022

Erogato nel 2022/2023

Anno di corso 2

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso si prefigge l'obiettivo di affrontare e approfondire passaggi salienti della storia del teatro in un arco storico-cronologico che va dai movimenti delle avanguardie nel primo Novecento al contemporaneo, affrontando questi passaggi dal punto di vista del rapporto fra testo e messinscena, senza escludere alcuni approfondimenti su estetiche e poetiche prevalenti degli artisti e dei movimenti presi in esame.

PREREQUISITI

Conoscenze generali di storia del teatro

OBIETTIVI FORMATIVI

Acquisire conoscenze di base relative alla storia del teatro del XX e XI secolo

METODI DIDATTICI

lezioni frontali, lezioni dialogate, visione e commento di materiali audiovisivi, incontri con artisti di teatro

MODALITA' D'ESAME

esame orale

PROGRAMMA ESTESO

Il corso intende fornire nozioni storiche relative al teatro moderno e contemporaneo a partire dalle avanguardie e utopie teatrali del Novecento fino al contemporaneo. In particolare, il corso si soffermerà sui momenti salienti che hanno segnato le grandi rivoluzioni del teatro nel secolo scorso come la nascita del concetto di regia, le teorie dell'attore e di performance, l'antropologia teatrale, le utopie dell'opera d'arte totale, gli happening teatrali, la ridefinizione dello spazio scenico. Un approfondimento monografico sarà dedicato a Vittorio Gassman, ultimo dei grandi Mattatori del teatro italiano.

TESTI DI RIFERIMENTO

L. Mango, *Il Novecento del teatro*, Carocci, Roma 2019

A. Frattali, "Vittorio Gassman attore multimediale", Bologna, Cuepress, 2022

Un testo a scelta fra:

F. Ceraolo, "Il teatro contemporaneo. presente e futuro dell'arte scenica", Il Mulino 2021

A. Frattali, "Santo Genet da Genet per la Compagnia della Fortezza", Pisa, Ets, 2019

A. Frattali, "Testo e performance dal Settecento al Duemila. Esempi di scrittura critica sulla teatralità", Milano, Educatt, 2012

C. Longhi, "Orlando Furioso di Ariosto-Sanguineti per Luca Ronconi, Pisa, Ets, 2006

S. Casi, "600000 e altre azioni teatrali per Giuliano Scabia", Pisa, Ets, 2012

S. Bajma Griga, "La tempesta di Shakespeare per Giorgio Strehler", Pisa, Ets, 2003

A. Bentoglio, "Sei personaggi in cerca d'autore di Pirandello per Giorgio De Lullo, Pisa, Ets, 2007