

DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento Storia del cinema

GenCod A004798

Docente titolare LUCA BANDIRALI

Insegnamento Storia del cinema

Insegnamento in inglese History of cinema

Settore disciplinare L-ART/06

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 9.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Per immatricolati nel 2021/2022

Erogato nel 2022/2023

Anno di corso 2

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso è incentrato sulla storia della forma cinematografica dalle origini al presente; allo studio delle fasi storiche e delle tendenze stilistiche si accompagna l'analisi delle opere, in costante riferimento al dibattito teorico.

PREREQUISITI

Nessun prerequisito.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende fornire la conoscenza di base della storia del cinema come forma artistica, consentendo inoltre di acquisire capacità analitiche e di collegamento tra prassi realizzativa e dibattito teorico.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, visione e analisi di film per intero o in sequenze.

MODALITA' D'ESAME

Esame orale

PROGRAMMA ESTESO

Gli argomenti sono affrontati attraverso un percorso così strutturato:

1. Il cinema delle origini e la sua espansione internazionale
2. Il cinema degli anni Venti
3. Il cinema tra le due guerre
4. Il cinema moderno
5. Il cinema postmoderno
6. Il cinema contemporaneo

Il programma di studio include la visione obbligatoria dei seguenti film:

Nosferatu, eine Symphonie des Grauens (Friedrich Wilhelm Murnau, 1922)

Sherlock Jr. (Buster Keaton, 1924)

The Circus (Charlie Chaplin, 1928)

Bronenosets Potyomkin (Sergej M. Ejzenstejn, 1925)

Stagecoach (John Ford, 1939)

Citizen Kane (Orson Welles, 1941)

Roma città aperta (Roberto Rossellini, 1945)

Rear Window (Alfred Hitchcock, 1954)

Smultronstället (Ingmar Bergman, 1957)

À bout de souffle (Jean-Luc Godard, 1960)

TESTI DI RIFERIMENTO

David Bordwell, Kristin Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, McGraw-Hill 2022.