

DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento Degrado e conservazione dei materiali cinematografici

GenCod A006003

Docente titolare PAOLA SEMERARO

Insegnamento Degrado e conservazione dei materiali cinematografici

Anno di corso 2

Insegnamento in inglese Degradation and conservation of cinematographic

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare CHIM/02

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Sede

Tipo corso di studi Laurea

Periodo Primo Semestre

Crediti 6.0

Tipo esame Orale

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 36.0

Valutazione Voto Finale

Per immatricolati nel 2021/2022

Orario dell'insegnamento

Erogato nel 2022/2023

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso si propone di fornire conoscenze di base inerenti le pellicole utilizzate in campo cinematografico.

In particolare durante il corso verranno descritti e analizzati i diversi materiali utilizzati nel tempo per la realizzazione delle pellicole cinematografiche, i processi di degrado a cui tali materiali sono sottoposti e le opportune modalità da adottare per una loro corretta conservazione.

PREREQUISITI

Sono richieste, ma comunque non necessarie per la comprensione del corso, delle conoscenze di base di chimica e di fisica acquisite dagli studenti durante percorso di formazione delle scuole secondarie di secondo grado.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento si propone di fornire gli strumenti conoscitivi di base inerenti:

- la composizione chimica dei supporti impiegati per la realizzazione delle pellicole cinematografiche e delle emulsioni cinematografiche;
- i fenomeni chimico-fisici che sottendono alla formazione delle immagini sulle pellicole;
- il passaggio dalle pellicole in bianco-nero a quelle a colori;
- i principali processi e le cause di degrado dei materiali cinematografici e, conseguentemente, le loro corrette modalità di conservazione.

Con l'acquisizione di tali competenze, l'obiettivo del corso è quello di dotare gli studenti di strumenti validi che permettano loro di comprendere e valorizzare il patrimonio artistico cinematografico.

METODI DIDATTICI

L'insegnamento si compone di lezioni frontali.

Durante il corso verranno sottoposti agli studenti alcuni test a risposta multipla per la valutazione del grado di apprendimento.

MODALITA' D'ESAME

Il conseguimento dei crediti attribuiti al corso avverrà mediante prove d'esame orali coerenti con il programma svolto durante il corso.

PROGRAMMA ESTESO

Argomenti trattati durante il corso:

- la struttura della pellicola cinematografica;
- i diversi tipi di supporti cinematografici impiegati nel corso degli anni e la loro struttura chimica;
- la composizione delle emulsioni cinematografiche;
- i principi chimico-fisici che sottendono alla formazione delle immagini sulla pellicola;
- le pellicole cinematografiche in bianco/nero e a colori;
- i diversi formati cinematografici e l'introduzione della colonna sonora;
- i vari fenomeni di degrado chimico, biologico e meccanico delle pellicole cinematografiche e le cause che inducono il loro deterioramento;
 - le corrette modalità di conservazione (temperatura, umidità relativa, aerazione e illuminazione degli ambienti) delle pellicole cinematografiche;
 - le principali tecniche di indagine spettroscopiche utilizzate per analizzare la struttura chimica di una pellicola e il suo eventuale stato di degrado;
 - brevi cenni sul restauro delle pellicole cinematografiche.

TESTI DI RIFERIMENTO

- Materiale didattico fornito dal docente durante il corso.

Per approfondire alcuni argomenti trattati durante il corso, potrebbero essere consultati i seguenti testi:

- R.W.G. Hunt, The reproduction of colour, Wiley
- N. Salvaggio, basic photographic materials and processes, Focal Press