

COMUNICAZIONE, MEDIA DIGITALI, GIORNALISMO (LM78)

(Università degli Studi)

Insegnamento CRITICA CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA

GenCod A007168

Docente titolare LUCA BANDIRALI

Insegnamento CRITICA
CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA

Insegnamento in inglese FILM AND
TELEVISION CRITICISM

Settore disciplinare L-ART/06

Corso di studi di riferimento
COMUNICAZIONE, MEDIA DIGITALI,

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale:
36.0

Per immatricolati nel 2024/2025

Erogato nel 2024/2025

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso GENERALE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso di *Critica cinematografica e televisiva* si propone di presentare le principali fasi del dibattito critico su cinema e televisione, e di inquadrarle nel più ampio contesto della storia culturale dei media. Dalla definizione dell'opera cinematografica e televisiva si procede all'individuazione degli strumenti del discorso critico, con studi di caso selezionati dalla produzione italiana e internazionale, in ambito sia giornalistico sia specialistico.

PREREQUISITI

Non sono richiesti prerequisiti né propedeuticità.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso punta a fornire le competenze sia per la selezione e la lettura di testi critici, sia per la produzione di recensioni cinematografiche e televisive. Alla fine del corso risulteranno acquisite conoscenze relative all'istituzione del discorso critico nel sistema culturale e all'impatto della critica del cinema e della televisione sui processi di legittimazione artistica dei media audiovisivi; si acquisiranno inoltre conoscenze teoriche e pratiche per la realizzazione di interventi critici nella forma della recensione scritta, della recensione video e podcast. Le conoscenze acquisite consentiranno di riconoscere e interpretare consapevolmente le strutture del discorso critico, di selezionare testi critici per realizzare azioni di *content curation*, di produrre testi originali, a partire da esercitazioni in aula o sul campo (festival, anteprime).

METODI DIDATTICI

Gli obiettivi formativi evidenziati sono perseguiti attraverso lezioni frontali, esercitazioni e incontri con redattori di riviste scientifiche e professionisti del settore.

MODALITA' D'ESAME

Esame orale; in sede di esame verrà presentata e discussa una recensione cinematografica o televisiva a cura dell'esaminando/a. La recensione, compresa fra le 3500 e le 5000 battute di testo (spazi inclusi) verrà concordata preventivamente con il docente, durante il corso o in sede di ricevimento.

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Un utile supporto allo studio è costituito dal podcast "Kinetoscopio – Le storie del cinema", che presenta periodi, tendenze, scuole, stili, teorie, figure fondamentali per lo sviluppo dell'arte cinematografica.

Ogni episodio offre una visione d'insieme del contesto realizzativo, alcune idee interpretative da approfondire e una filmografia consigliata. Kinetoscopio – Le storie del cinema, curato dal prof. Luca Bandirali, è realizzato dal gruppo di ricerca in Cinema Fotografia Televisione dell'Università del Salento formato da: Francesca Borgato, Michelangelo Cardinaletti, Alessia De Blasi, Davide Persico, Chiara Renna, Agnese Stefanelli.

"Kinetoscopio - Le storie del cinema" è un contenuto di Salento University Radio, disponibile all'URL <https://sur.unisalento.it/kinetoscopio/>

PROGRAMMA ESTESO

Il processo di legittimazione culturale del dispositivo cinematografico e l'emergere della funzione critica. Il cinema come arte, la ricezione e le forme associative dei pubblici (cineclub). La critica negli Stati Uniti e in Europa. Gli anni Cinquanta e i Cahiers du Cinéma. Le riviste italiane e la critica "quotidianista". L'insegnamento universitario del cinema. La critica cinematografica dopo la rivoluzione digitale. Il festival come manifestazione di intenzionalità critica.

Il processo di legittimazione culturale della televisione. Nascita della critica della serialità televisiva sul modello della critica cinematografica. Modelli di analisi del film come struttura audiovisiva e della televisione seriale come concetto che si esprime mediante una struttura audiovisiva.

TESTI DI RIFERIMENTO

- 1) Gianni Rondolino, Dario Tomasi, *Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi, quarta edizione*, UTET, Torino 2023.
- 2) Roberto De Gaetano, *Critica del visuale*, Orthotes, Napoli 2022.
- 3) Una selezione dei testi critici analizzati in aula sarà messa a disposizione tra le risorse in bacheca.