

STORIA DELL'ARTE (LM14)

(Università degli Studi)

Insegnamento **ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA PER LA STORIA DELL'ARTE MODERNA**

GenCod A006202

Docente titolare Simone FACCHINETTI

Insegnamento ICONOGRAFIA E
ICONOLOGIA PER LA STORIA DELL'ARTE

Insegnamento in inglese
ICONOGRAPHY AND ICONOLOGY FOR

Settore disciplinare L-ART/02

Corso di studi di riferimento STORIA
DELL'ARTE

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale:
42.0

Per immatricolati nel 2024/2025

Erogato nel 2024/2025

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

1500-1599: pittura nel Veneto di terraferma.
Lotto, Moretto, Moroni e Peterzano: alle origini di Caravaggio.

PREREQUISITI

Lo studente che accede a questo insegnamento deve avere una conoscenza manualistica dell'arte italiana dal Rinascimento al Neoclassicismo.

OBIETTIVI FORMATIVI

Lo studente sarà in grado di leggere e contestualizzare alcune fonti storiografiche sull'argomento. Avrà una panoramica delle principali questioni teoriche inerenti all'elaborazione del ritratto e della pala d'altare al tempo della Controriforma. Conoscerà i principali protagonisti della cultura artistica italiana del tempo, attraverso l'analisi approfondita delle loro opere, con un supplemento d'indagine sulle vicende di Lorenzo Lotto, Alessandro Bonvicino detto il Moretto, Giovanni Battista Moroni, Simone Peterzano e Michelangelo Merisi detto il Caravaggio.

METODI DIDATTICI

Il corso non è esclusivamente costituito da lezioni frontali. Alcuni materiali saranno discussi e commentati insieme, al fine di rendere più coinvolgente e partecipata la lezione. Le lezioni avvengono tramite la presentazione di immagini in Power Point.

MODALITA' D'ESAME

Prova orale volta a verificare la conoscenza e la capacità di rielaborazione dei dati acquisiti durante la frequenza del corso o la lettura dei saggi consigliati.

Prova di riconoscimento volta ad accertare la capacità di articolare un discorso (storico, iconografico, stilistico) a partire dall'esame di un'immagine trattata durante il corso.

In particolare, lo studente sarà valutato considerando: conoscenza e comprensione dei contenuti della disciplina, capacità di applicare conoscenza e comprensione; sintesi e correttezza formale nell'esposizione; autonomia di giudizio. Il punteggio della prova d'esame è attribuito mediante un voto espresso in trentesimi. Nella valutazione dell'esame la determinazione del voto finale tiene conto dei seguenti elementi:

30 e lode: valutazione eccellente; preparazione completa e ricca; nella presentazione proprietà accurata di espressione, sicura conoscenza degli argomenti, chiarezza espositiva e concettuale.

30: valutazione ottima; preparazione completa, con buona capacità di collegamenti; nella presentazione proprietà di espressione, conoscenza abbastanza sicura; chiarezza espositiva.

29-28: valutazione: molto buona; preparazione completa con collegamenti; nella presentazione qualche incertezza nell'espressione, conoscenza abbastanza sicura, esposizione non del tutto chiara.

27-26: valutazione buona; preparazione completa; presentazione discretamente sicura, incertezze/confusioni di espressione/esposizione.

25-24: valutazione discreta; preparazione approssimativamente completa, occasionali inesattezze e/o lacune; nella presentazione occasionali confusioni terminologiche o concettuali.

23-22: valutazione più che sufficiente; preparazione quasi completa, lacune e/o inesattezze; nella presentazione qualche confusione di termini e concetti.

21-20: valutazione sufficiente; preparazione approssimativamente completa, inesattezze, lacune; nella presentazione approssimazione nell'uso di termini e concetti.

19-18: valutazione appena sufficiente; preparazione limitata (molte inesattezze e varie lacune); nella presentazione confusione di termini e concetti.

< 18: valutazione insufficiente; preparazione insufficiente; presentazione insufficiente.

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

APPELLI D'ESAME

Le date degli appelli saranno regolarmente e periodicamente pubblicate, secondo le prescrizioni del calendario didattico.

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Il corso inizierà il 19 settembre 2023

PROGRAMMA ESTESO

Il corso intende affrontare tre generazioni di pittori vissuti durante il XVI secolo. Sono vicende anche molto diverse, accomunate da una medesima adesione allo spirito della Riforma cattolica (Lotto e Moretto); oppure segnate da una profonda soggezione a quello della Controriforma (Moroni e Peterzano).

Lo studio di questi percorsi figurativi, distesi su un ampio asse temporale, permetterà di inquadrare i cambiamenti culturali avvenuti a seguito del Concilio di Trento, un momento cruciale della storia italiana. La parabola si chiude con l'arrivo di Caravaggio a Roma, imbevuto di esperienze figurative che affondano le radici nella linea naturalistica segnata dai suoi predecessori lombardi.

TESTI DI RIFERIMENTO

Frequentanti:

R. Longhi, *Quesiti caravaggeschi*, II, *I precedenti* (1929), in *'Me Pinxit' e Quesiti caravaggeschi 1928-1934*, Firenze 1968, pp. 97-143. **Il pdf del testo è scaricabile dal Materiale didattico.**

C. Ginzburg, *Paura reverenza terrore*, Milano 2015.

Non frequentanti:

In aggiunta ai testi sopra indicati:

F. Frangi, *Giovan Girolamo Savoldo. Pittura e cultura religiosa nel primo Cinquecento*, Cinisello Balsamo 2022.

P. Humfrey, *La pala d'altare veneta nell'età delle riforme*, in *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento*, III, Milano 1999, pp. 1119-1180. **Il pdf del testo è scaricabile dal Materiale didattico.**

S. Facchinetti, *Gli anni della maturità: Peterzano a Milano*, in *Simone Peterzano. Allievo di Tiziano, maestro di Caravaggio*, catalogo della mostra, Milano 2020, pp. 43-51. **Il pdf del testo è scaricabile dal Materiale didattico.**