

SCIENZE FILOSOFICHE (LM30)

(Università degli Studi)

Insegnamento FILOSOFIA DEL CINEMA

GenCod A007446

Docente titolare LUCA BANDIRALI

Insegnamento FILOSOFIA DEL CINEMA Anno di corso 1

Insegnamento in inglese FILM PHILOSOPHY

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-ART/06

Percorso INTERDISCIPLINARE

Corso di studi di riferimento SCIENZE FILOSOFICHE

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Sede

Crediti 6.0

Periodo Primo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2024/2025

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2024/2025

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il tema dell'intersezione tra cinema e filosofia, molto presente nel dibattito teorico del secolo scorso fin dagli anni Cinquanta, è un oggetto di riflessione costante anche nel nuovo secolo con l'ampio riconoscimento della filosofia del cinema come «firmly established subfield of contemporary philosophy of art» (Thomas Wartenberg). In merito al rapporto generale tra cinema e filosofia, la questione si suddivide in due ambiti, individuati dal duplice movimento dell'uno verso l'altra e viceversa: avremo dunque un «pensiero *sul* cinema», se ci riferiamo al discorso filosofico che si applica ai film, e un «pensiero *nel* cinema» (Francesco Casetti), se ci interessiamo ai film stessi come discorsi filosofici. Il corso, pur contemplando il primo ambito, si concentra sul secondo, cercando di rispondere alla domanda: in che mondo i film esprimono concetti? Una parte del corso sarà dedicata, in particolare, alla prospettiva etico-estetica e ai giudizi di valore sollecitati dalla struttura storico-discorsiva del linguaggio cinematografico. La riflessione sarà ulteriormente ampliata a includere le forme della serialità televisiva, indagandone la dimensione strutturalmente concettuale.

PREREQUISITI

Non è richiesta alcuna propedeuticità.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende sviluppare competenze di analisi e interpretazione del film e della serie tv come problema filosofico, al fine di stimolare nella Studentessa/nello Studente:

1. Conoscenza e comprensione: capacità di analizzare il film e la serie tv in termini filosofici;
2. Capacità di applicare conoscenze e comprensione: utilizzare risorse complementari a disposizione (motori di ricerca sul web, strumenti bibliografici) per creare un personale percorso di approfondimento.
3. Autonomia di giudizio: acquisire consapevolezza teorica e la capacità critica e di giudizio autonomo circa lo statuto filosofico delle opere cinematografiche e seriali.
4. Abilità comunicative: acquisire la capacità di comunicare in modo appropriato con i colleghi studenti e con il docente le proprie argomentazioni.

METODI DIDATTICI

Didattica frontale. Didattica integrata con strumenti didattici digitali. Visione e analisi di opere cinematografiche e seriali.

PROGRAMMA ESTESO

Preparazione dell'esame:

1. La filosofia del cinema: alcune definizioni
2. Filosofi per il cinema: Aristotele
3. Filosofi al cinema: Gilles Deleuze
4. La valutazione etico-estetica dei film: descrivere e valutare; la valutazione estetica; la valutazione etica
5. La valutazione etico-estetica del cinema classico: il caso Griffith; il caso Hitchcock; *Detour* (Edgar Ulmer, 1945); *Fuochi nella pianura* (Kon Ichikawa, 1959)
6. La valutazione etico-estetica del cinema moderno: il Neorealismo; il caso Pasolini; *Persona* (Ingmar Bergman, 1966)
7. La valutazione etico-estetica del cinema contemporaneo
8. Il film come discorso filosofico: *La migliore offerta* (Giuseppe Tornatore, 2013) e *La corrispondenza* (Giuseppe Tornatore, 2016)
9. La serie televisiva come opera concettuale

La frequenza del corso non è obbligatoria ma è vivamente consigliata. Il programma non prevede distinzioni tra studenti frequentanti e non frequentanti.

Dispense

Dispense su autori e argomenti trattati a lezione, oggetto dell'esame finale, saranno disponibili al termine delle lezioni nel "materiale didattico".

Le dispense possono essere modificate nel corso delle lezioni in base all'andamento della discussione in classe e degli interessi degli Studenti: sono quindi da scaricare a fine corso.

TESTI DI RIFERIMENTO

- Mario De Caro, Enrico Terrone, *I valori al cinema. Una prospettiva etico-estetica*, Mondadori Università 2023.
- Un libro a scelta fra:
Yves Michaud, *L'arte è davvero finita. Saggio sull'iper-estetica e le atmosfere*, Mimesis, 2024
Tonino Griffero, *Atmosferologia. Estetica degli spazi emozionali*, seconda edizione, Mimesis, 2017.