

LETTERE CLASSICHE (LM11)

(Università degli Studi)

Insegnamento **CULTURA MUSICALE DEL MONDO ANTICO**

GenCod A005509

Docente titolare DANIELA CASTALDO

Insegnamento **CULTURA MUSICALE DEL MONDO ANTICO** Anno di corso 1

Insegnamento in inglese **MUSIC AND CULTURE IN ANCIENT WORLD**

Settore disciplinare **L-ART/07**

Lingua **ITALIANO**

Percorso **PERCORSO COMUNE**

Corso di studi di riferimento **LETTERE CLASSICHE**

Tipo corso di studi **Laurea Magistrale**

Sede

Crediti **6.0**

Periodo **Secondo Semestre**

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: **30.0** Tipo esame **Orale**

Per immatricolati nel **2024/2025**

Valutazione **Voto Finale**

Erogato nel **2024/2025**

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

La musica nella cultura greca e romana. Contesti, forme, strumenti e teorie musicali proprie delle civiltà greca e romana nel contesto complessivo della cultura classica

PREREQUISITI

Per l'analisi dei testi che saranno affrontati a lezione non è prevista la conoscenza della lingua

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenze e comprensione: conoscere la funzione ed il significato della musica in un ambito culturale di riferimento; conoscere i testi letterari e iconografici utili a definire le caratteristiche e i significati della musica nell'antichità greco-romana; approfondire la conoscenza dei diversi tipi di musica dell'antichità classica e le sue implicazioni sociali e culturali.

Capacità di applicare conoscenze e comprensione: Saper leggere ed interpretare un testo o un'immagine alla luce delle competenze acquisite

Autonomia di giudizio: riuscire a leggere e valutare in modo autonomo le fonti letterarie e iconografiche.

Abilità comunicative: appropriarsi del linguaggio tecnico specifico della materia;

Capacità di apprendimento: imparare a gestire correttamente il processo di ricerca bibliografica; imparare a discutere criticamente caratteristiche e significato dei testi e delle immagini; imparare a usare gli strumenti bibliografici cartacei o digitali come fonte di aggiornamento o di revisione critica

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali svolte prevalentemente mediante presentazioni power point, in cui verranno riportate le linee guida dello sviluppo storico della musica nelle società greca e romana, i testi letterari e teorico-musicali antichi letti e commentati durante il corso (in traduzione italiana), un repertorio iconografico esemplificativo di strumenti e contesti, nonché le partiture e i files musicali dei documenti con notazione antica analizzati a lezione.

MODALITA' D'ESAME

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

La prova d'esame consisterà in un colloquio orale, nel quale lo studente dovrà dimostrare la conoscenza dei testi indicati in bibliografia e degli argomenti discussi a lezione.

PROGRAMMA ESTESO

La musica nella cultura greca e romana:
-luoghi e contesti della performance musicale;
-la funzione della musica nella società;
-gli strumenti musicali e il loro simbolismo;
-cenni sulla teoria musicale e sui frammenti musicali superstiti;
-i miti musicali.

TESTI DI RIFERIMENTO

-E. Rocconi (a cura di), *I suoni perduti. Musica ed eventi sonori in Grecia e a Roma*, Milano, Encyclomedia Publishers 2013 (ebook).
-A.D. Barker, *Euterpe. Ricerche sulla musica greca e romana*, a cura di F. Perusino e E. Rocconi, Pisa, ETS, 2002.
- E. Rocconi, T. Lynch, *A Companion to Ancient Greek and Roman Music*, Malden, Mass., Wiley Blackwell, 2020.
Ulteriore bibliografia verrà consigliata nel corso delle lezioni