

SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA PRODUZIONE AUDIOVISIVA

(Università degli Studi)

Insegnamento Letteratura teatrale inglese

GenCod A005936

Docente titolare CATERINA ROSARIA COLOMBA

Docenti responsabili dell'erogazione CATERINA ROSARIA COLOMBA, Maria Luisa DE RINALDIS, Maria Renata DOLCE

Insegnamento Letteratura teatrale inglese

Insegnamento in inglese English Drame and Theatre Literature

Settore disciplinare L-LIN/10

Corso di studi di riferimento SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Per immatricolati nel 2024/2025

Erogato nel 2024/2025

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il teatro inglese della prima modernità/Early modern English theatre

Il corso verterà su una lettura critica di alcune opere di Shakespeare, *Measure for Measure*, *Macbeth*, *Othello*, *The Tempest*, con l'obiettivo di analizzare i modi in cui il suo teatro testualizza e rappresenta il potere, la soggettività, l'alterità.

The modules will provide a critical reading of four plays by Shakespeare, *Measure for Measure*, *Macbeth*, *Othello*, *The Tempest*, with the aim to analyze the ways in which his theatre textualizes and represents power, subjectivity and otherness.

PREREQUISITI

Conoscenza della lingua inglese.
Knowledge of English.

Conoscenze generali di storia della letteratura e della cultura.
General knowledge of literary and cultural history.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'obiettivo principale del corso è di fornire strumenti critici e metodologici per la ricerca nell'ambito della storia teatrale inglese; di fornire conoscenze relative alla produzione della prima modernità, conoscenza diretta di alcuni testi della produzione teatrale inglese e dei loro significati nella prima modernità; di sviluppare un metodo di lettura critica del testo teatrale che tenga conto del contesto storico e intellettuale, e al genere; di sviluppare conoscenze e competenze relative alla performance teatrale e a processi di adattamento. Gli studenti svilupperanno la capacità di rapportarsi alle fonti bibliografiche e svilupperanno capacità comunicative.

The main aim of this course is to provide critical tools and methodological approaches to research in the field of English Drama; knowledge of the history of theatre in early modern England; direct knowledge of some key texts and their meanings in early modern theatrical production; to develop a method of critical analytic reading of texts, adopting current innovative theory, methodologies, and scientific approaches; to develop, moreover, expertise in the field of theatrical performance and processes of adaptation. Students should develop competence in dealing with bibliographical tools and develop their communication skills.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali; uso di materiali intermediali.
Lectures; use of intermedial productions.

Colloquio orale volto ad accertare:

conoscenze relative al teatro inglese della prima modernità; conoscenza dei contenuti del corso relativi all'opera di Shakespeare e al suo contesto; competenze nella lettura critica del testo teatrale e di suoi adattamenti. Saranno valutati oltre ai contenuti esposti, gli strumenti critici e metodologici acquisiti, la chiarezza argomentativa, la correttezza espositiva, la proprietà di linguaggio.

Ulteriori competenze trasversali che gli/le studenti dovrebbero acquisire alla fine del Corso: capacità di formulare giudizi autonomi, capacità argomentative, capacità espositive.

Oral exam to attest:

knowledge related to early modern English theatre, knowledge of course contents related to Shakespeare's work and context; expertise in the analysis of texts for the theatre and relative adaptations; ability to provide autonomous evaluations; ability to discuss and communicate effectively. Students will be requested to analyze, in relation to context as well, extracts from the texts in the syllabus and discuss interpretations and adaptations.

The exam will test the specific contents, clarity of argument, correctness and use of appropriate critical language.

Colloquio orale volto ad accertare:

conoscenze relative al teatro inglese della prima modernità; conoscenza dei contenuti del corso relativi all'opera di Shakespeare e al suo contesto; competenze nella lettura critica del testo teatrale e di suoi adattamenti. Saranno valutati oltre ai contenuti esposti, gli strumenti critici e metodologici acquisiti, la chiarezza argomentativa, la correttezza espositiva, la proprietà di linguaggio.

Ulteriori competenze trasversali che gli/le studenti dovrebbero acquisire alla fine del Corso: capacità di formulare giudizi autonomi, capacità argomentative, capacità espositive.

Oral exam to attest:

knowledge related to early modern English theatre, knowledge of course contents related to Shakespeare's work and context; expertise in the analysis of texts for the theatre and relative adaptations; ability to provide autonomous evaluations; ability to discuss and communicate effectively. Students will be requested to analyze, in relation to context as well, extracts from the texts in the syllabus and discuss interpretations and adaptations.

The exam will test the specific contents, clarity of argument, correctness and use of appropriate critical language.

Nella valutazione dell'esame la determinazione del voto finale tiene conto dei seguenti elementi:

30 e lode: valutazione eccellente; preparazione completa e ricca; nella presentazione proprietà accurata di espressione, sicura conoscenza degli argomenti, chiarezza espositiva e concettuale

30: valutazione ottima; preparazione completa, con buona capacità di collegamenti; nella presentazione proprietà di espressione, conoscenza abbastanza sicura; chiarezza espositiva

29-28: valutazione: molto buona; preparazione completa con collegamenti; nella presentazione qualche incertezza nell'espressione, conoscenza abbastanza sicura, esposizione non del tutto chiara

27-26: valutazione buona; preparazione completa; presentazione discretamente sicura, incertezze/confusioni di espressione/esposizione

25-24: valutazione discreta; preparazione approssimativamente completa, occasionali inesattezze e/o lacune; nella presentazione occasionali confusioni terminologiche o concettuali

23-22: valutazione più che sufficiente; preparazione quasi completa, lacune e/o inesattezze; nella presentazione qualche confusione di termini e concetti

21-20: valutazione sufficiente; preparazione approssimativamente completa, inesattezze, lacune; nella presentazione approssimazione nell'uso di termini e concetti

19-18: valutazione appena sufficiente; preparazione limitata (molte inesattezze e varie lacune); nella

presentazione confusione di termini e concetti
< 18; valutazione insufficiente; preparazione insufficiente; presentazione insufficiente

APPELLI D'ESAME

Gli studenti devono prenotarsi all'esame utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.
Students have to register in VOL for the exams.

Appelli d'esame/Examinations sessions:

21 gennaio
4 febbraio
25 febbraio
2 aprile
13 maggio (riservato)
11 giugno
2 luglio
23 luglio
10 settembre
10 novembre 2025

Le date degli appelli saranno disponibili su Esse3 e sulla bacheca on-line delle docenti.
Examinations sessions will be available on Esse 3 and online (phonebook)

Commissione: Caterina Colomba, Maria Renata Dolce, Maria Luisa De Rinaldis
Examining board: Caterina colomba, Maria Renata Dolce, Maria Luisa Dee Rinaldis

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare la docente con largo anticipo per concordare il programma.

Informazioni aggiuntive saranno fornite tramite bacheca online.
Further information will be provided online (phonebook)

Email:
caterina.colomba@unisalento.it

Il corso verterà su una lettura critica di quattro opere di Shakespeare, *Measure for Measure*, *Macbeth*, *Othello*, *The Tempest*, con l'obiettivo di analizzare i modi in cui il suo teatro testualizza e rappresenta il potere, la soggettività, l'alterità.

The modules will provide a critical reading of four plays by Shakespeare, *Measure for Measure*, *Macbeth*, *Othello*, *The Tempest*, with the aim to analyze the ways in which his theatre textualizes and represents power, subjectivity and otherness.

Modulo 1 (M.L. De Rinaldis): Measure for Measure and Macbeth: Power and Desire

Il modulo sarà centrato su una lettura critica di *Measure for Measure* e di *Macbeth*, con l'obiettivo di analizzare i modi in cui il teatro di Shakespeare testualizza il rapporto con il potere, le politiche della corte, e quali significati alternativi mette in gioco per esplorare modelli di soggettività, nozioni di desiderio e gender in rapporto alle norme socio-culturali del tempo. Il testo sarà contestualizzato nel sistema culturale originario; saranno prese in considerazione anche alcune performance e alcuni adattamenti cinematografici.

Module 1 (Maria Luisa De Rinaldis) Measure for Measure and Macbeth: Power and Desire.

The module will be centered on a critical reading of the two texts with the aim to analyze the ways in which Shakespeare's theatre textualizes the relationship with power, court politics, models of subjectivity, notions of desire and gender in relation to the socio-cultural norms of the time; some performances and filmic adaptations will be considered as well.

Modulo 2 (Maria Renata Dolce) - Colonialismo e letteratura: l'Altro ne *La tempesta* di William Shakespeare

Nel modulo verrà preso in esame il *romance* shakespeariano *La tempesta*, di particolare interesse non solo in termini letterari, ma in quanto opera nella quale il Bardo si confronta con l'idea dell'Altro, da una parte riflettendo stereotipi e pregiudizi diffusi nella società del tempo, dall'altra mettendo in discussione ruoli, gerarchie e visioni preconcepite.

Module 2 (Maria Renata Dolce) - Colonialism and literature: the Other in William Shakespeare's *The Tempest*

The module will provide an analysis of Shakespeare's *The Tempest*, a romance of particular interest not only in literary terms, but also as a work in which the Bard investigates and confronts the idea of the Other, on the one hand reflecting stereotypes and prejudicial views typical of his times, on the other calling into question roles, hierarchies and racist attitudes.

Modulo 3 (Caterina Colomba): La rappresentazione del "Moro" nell'*Othello* di William Shakespeare e nel cinema

Il modulo si concentrerà sull'analisi dell'*Othello*, tragedia shakespeariana che nel corso dei secoli ha dato vita a numerose interpretazioni e rivisitazioni. Sarà dedicata particolare attenzione alla rappresentazione del Moro di Venezia in alcune trasposizioni cinematografiche indagate in linea con i più recenti sviluppi nel campo degli adaptation studies e della critical race theory.

Module 3 (Caterina Colomba): The representation of the "Moor" of Venice in William Shakespeare's *Othello* and cinema

The module focuses on the analysis of *Othello*, a Shakespearean tragedy which has given life to numerous interpretations and reinterpretations over the centuries. Particular attention will be devoted to the representation of the Moor of Venice in some cinematographic transpositions which will be explored in line with the most recent developments in the field of adaptation studies and critical race theory.

TESTI DI RIFERIMENTO

Testi/ Texts

W. Shakespeare, *Measure for Measure* (1600); *Macbeth* (1606) *Othello* (1604); *The Tempest* (1611)
(edizioni consigliate con testo a fronte)/(parallel text editions suggested)

Bibliografia generale di riferimento/ General Bibliography

A. Lombardo, E. Tarantino, *Storia del Teatro inglese. L'età di Shakespeare*, Carocci, 2001

M. de Gratia, S. Wells, eds, *The New Cambridge Companion to Shakespeare*, Cambridge University Press, 2011

Tosi, L. *Shakespeare: guida a Macbeth*, Carocci, 2021

Indicazioni relative ai saggi di approfondimento specifico saranno fornite durante il corso così come indicazioni su performance specifiche e filmografia. Comunicazioni in merito saranno fornite tramite bacheca online.

Specific essays will be suggested in class, as well as specific performances and films. Information will be provided online (phonebook).