

# STORIA DELL'ARTE (LM14)

(Università degli Studi)

## Insegnamento STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA

GenCod A006043

**Docente titolare** Giovanni MASTRONUZZI

**Insegnamento** STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA

**Insegnamento in inglese** ROMAN AND GREEK ART HISTORY

**Settore disciplinare** L-ANT/07

**Corso di studi di riferimento** STORIA DELL'ARTE

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale

**Crediti** 9.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 63.0

**Per immatricolati nel** 2024/2025

**Erogato nel** 2024/2025

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso prenderà in esame l'argomento monografico "Luoghi dell'otium, luoghi dell'arte greca e romana". La domus romana, con particolare riferimento alle residenze dei membri dell'aristocrazia di rango senatorio, era il luogo dell'otium, in contrapposizione al negotium, ovvero il luogo in cui ritemprarsi dall'impegno della partecipazione attiva alla vita politica. In questa prospettiva, le abitazioni private diventavano luogo di riflessione e meditazione anche attraverso gli stimoli e le suggestioni offerte dalle opere d'arte greca o dalle loro copie.

Nell'ambito delle lezioni verranno esaminati i principali temi collegati all'argomento generale, a partire dall'analisi tipologica di domus e villae, per poi rivolgere lo sguardo ai loro arredi e alle loro decorazioni. Durante il corso saranno fornite le indicazioni necessarie a contestualizzare correttamente complessi di documentazione e singole opere prese in esame.

### PREREQUISITI

Conoscenza della storia greca e romana e dell'archeologia e della storia dell'arte greca e romana.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Seguendo le lezioni frontali e con lo studio individuale gli studenti potranno acquisire la conoscenza dei principali documenti dell'arte greca e romana connessi con il tema "Luoghi dell'otium, luoghi dell'arte greca e romana".

### METODI DIDATTICI

Lezioni frontali con supporto di PowerPoint. Sarà possibile organizzare anche visite a musei e/o laboratori o viaggi di studio.

---

## MODALITA' D'ESAME

Esame orale. Il candidato dovrà rispondere a non meno di tre e non più di sei domande sul programma d'esame, illustrando temi presentati nel corso delle lezioni e studiati sul manuale di riferimento.

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- conoscenza dei principali argomenti connessi con il tema generale;
- capacità di collocare i temi nello spazio e nel tempo;
- capacità di illustrare con proprietà di linguaggio gli argomenti.

Lo studente viene valutato in base alla correttezza dei contenuti esposti (max 20 punti), alla correttezza formale e alla proprietà di linguaggio (max 10 punti).

Sulla base della prova orale, dell'assiduità nella frequenza delle lezioni, della partecipazione all'unità didattica seminariale, il voto verrà espresso in trentesimi.

*Nella valutazione dell'esame la determinazione del voto finale tiene conto dei seguenti elementi:*

*30 e lode: valutazione eccellente; preparazione completa e ricca; nella presentazione proprietà accurata di espressione, sicura conoscenza degli argomenti, chiarezza espositiva e concettuale*

*30: valutazione ottima; preparazione completa, con buona capacità di collegamenti; nella presentazione proprietà di espressione, conoscenza abbastanza sicura; chiarezza espositiva*

*29-28: valutazione: molto buona; preparazione completa con collegamenti; nella presentazione qualche incertezza nell'espressione, conoscenza abbastanza sicura, esposizione non del tutto chiara*

*27-26: valutazione buona; preparazione completa; presentazione discretamente sicura, incertezze/confusioni di espressione/esposizione*

*25-24: valutazione discreta; preparazione approssimativamente completa, occasionali inesattezze e/o lacune; nella presentazione occasionali confusioni terminologiche o concettuali*

*23-22: valutazione più che sufficiente; preparazione quasi completa, lacune e/o inesattezze; nella presentazione qualche confusione di termini e concetti*

*21-20: valutazione sufficiente; preparazione approssimativamente completa, inesattezze, lacune; nella presentazione approssimazione nell'uso di termini e concetti*

*19-18: valutazione appena sufficiente; preparazione limitata (molte inesattezze e varie lacune); nella presentazione confusione di termini e concetti*

*< 18: valutazione insufficiente; preparazione insufficiente; presentazione insufficiente*

---

## APPELLI D'ESAME

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Commissione d'esame - Giovanni Mastronuzzi (presidente), componenti: prof.ssa Katia Mannino, prof.ssa Francesca Silvestrelli, dott. Francesco Solinas, arch. Fabrizio Ghio, dott.ssa Valeria Melissano, dott. Giacomo Vizzino.

Calendario degli appelli d'esame (sede Dipartimento di Beni Culturali, Via D. Birago 64, ore 9,15):

13 giugno 2025

4 luglio

18 luglio

12 settembre

12 novembre

Altre date saranno fissate in seguito.

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Orario di ricevimento:

il docente riceve solitamente il lunedì mattina ore 10.00-11.00 (è preferibile accertarsi della presenza e comunque è possibile fissare appuntamento per qualsiasi giorno della settimana).

---

## PROGRAMMA ESTESO

Le domus  
Le villae  
Otium e negotium  
I larari  
La pittura  
Gli arredi scultorei  
I giardini  
L'ospitalità  
Il banchetto  
Le attività di donne e bambini  
Il bagno

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

Per sostenere l'esame gli studenti dovranno studiare i seguenti testi:

- C. Bertelli, L. Malnati, G. Montevicchi, *Otium. L'arte di vivere nelle domus romane di età imperiale*, Milano, Skira, 2008;
- F. Giacobello, *Larari pompeiani. Iconografia e culto dei Lari in ambito domestico*, Milano, LED, 2008;
- E. De Albentiis, La tipologia delle abitazioni romane: una visione diacronica, in *AnMurcia*, 23-24, 2007-2008, pp. 13-74 (disponibile online).
- A. Esposito (ed.), *Autour du 'Banquet': Modèles de consommation et usages sociaux*, Dijon, Press Univrésitaire, 2015 (saggi selezionati indicati nel corso delle lezioni).

Testi di supporto:

- I. Bragantini, V. Sampaolo, *La pittura pompeiana*, Milano, Electa, 2022
- D. Barbera, *Museo Archeologico Nazionale di Napoli: la guida*, Milano, Electa, 2023.

Non è necessario che gli studenti non frequentanti utilizzino bibliografia integrativa, essi, tuttavia, potranno concordare letture su argomenti specifici.