

# PHILOSOPHY (LB16R)

(Università degli Studi)

## Teaching SEMIOTICS OF THE TEXT

GenCod A008519

Owner professor Luciano PONZIO

Teaching in italian SEMIOTICA DEL TESTO

Teaching SEMIOTICS OF THE TEXT

SSD code M-FIL/05

Reference course PHILOSOPHY

Course type Laurea

Credits 12.0

Teaching hours Front activity hours: 60.0

For enrolled in 2025/2026

Taught in 2025/2026

Course year 1

Language ITALIAN

Curriculum PERCORSO COMUNE

Location

Semester Second Semester

Exam type Oral

Assessment Final grade

[Open Course timetable](#)

## BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il rapporto tra semiotica e filosofia, ivi compresa la filosofia del linguaggio, inteso non limitatamente al verbale, trova la sua realizzazione nell'architettura estetica bachtiniana, nei concetti di *raffigurazione*, *comprensione rispondente*, *responsabilità*. L'interesse di Michail Bachtin per le dinamiche culturali, in particolare quelle concernenti il rapporto indissolubile tra arte e vita, trovano punti di incontro con la semiotica interpretativa di Charles Sanders Peirce, per ciò che concerne il rapporto *segno-interpretante* e la *comprensione rispondente* nonché la valenza iconica come parte più creativa del segno, basata sulla logica abduttiva. Come pure Valentin N. Vološinov anticipò nella filosofia del linguaggio, l'importante rapporto tra segno e ideologia, tema ripreso e approfondito successivamente da Ferruccio Rossi-Landi.

Bachtin riprende il concetto di *filosofia della vita*, e deve alle ricerche geofisiche, neurofisiologiche, biologiche, la concezione del rapporto *corpo-mondo*, come pure quella della relazione dialogica secondo la quale la risposta dell'organismo è considerato inseparabile dal mondo che lo circonda. In Bachtin, fondamentali sono i concetti di *dialogicità* e *intercorporeità*; e ciò significa riconoscere l'interconnessione bio-semiotica dei corpi viventi nelle loro funzioni e la loro impossibilità di sottrarsi al *dialogo*, essendo esso per loro vitale. Gli studi scientifici e le indagini in ambito biologico — i riferimenti risalgono a Vernadskij e al suo concetto di "biosfera", poi riformulato da M. Jurij Lotman in quello di "semiosfera" o a Uchtomskij e al concetto di "cronotopo" *tradotto* da Bachtin in ambito culturale ed anche, specificatamente, letterario — vengono orientati nella prospettiva della semiotica. Sarà Thomas Sebeok, sulla stessa linea di Giorgio Prodi, ad assumere a modello ideale della sua "semiotica globale" proprio il linguaggio della biologia, specificamente della biosemiotica, a cominciare dal concetto di *comunicazione* intesa in termini di *semiosi* e considerata come condizione della vita: della vita nella sua totalità, *incompibile* e *dialogica*, concepita non come somma degli organismi viventi, ma come un insieme unitario. Ne consegue il riconoscimento dell'interdipendenza tra tutti gli esseri viventi, senza la quale la vita sul pianeta non sarebbe possibile.

Il corso offre gli elementi di una semiotica generale caratterizzata dal suo legame indissolubile con la filosofia, non solo per il ruolo di primo piano che in esse detiene l'*interpretazione* ma volendo anche riconoscere che allo studio del *significato* (di ciò che diciamo) si deve considerare anche la componente del *senso*, risultato della condizione biologica di una impossibile condizione di sottrarsi al mondo, al dialogo. In una espressione di Bachtin: vivere significa partecipare a un *dialogo*.

---

## REQUIREMENTS

Il corso è aperto a tutti gli studenti interessati.

- - *Conoscenze e comprensione*

Gli studenti potranno acquisire gli strumenti necessari alla padronanza critica in ambito accademico e professionale ed anche nella quotidianità della comunicazione sociale, incrementando la capacità specie-specifica della semiosi umana, dell'“antroposemosi”, caratterizzabile come “metasemosi”, vale a dire come capacità non solo di impiegare segni per comunicare e rispondere – e dunque per un loro uso strumentale immediato – ma anche di *usare i segni per riflettere sui segni*, e quindi come possibilità di scelta, di deliberazione, di messa in discussione, di comprensione rispondente, di dialogo, di presa di coscienza, in una parola: di *responsabilità*.

Inoltre gli studenti potranno conseguire le basi semiotiche per l'analisi e l'interpretazione dei testi nelle loro differenti strutture e forme, nei loro diversi generi di discorso, nella loro espressione sia verbale sia non verbale, sia nell'ambito della quotidianità e sia nell'ambito dei diversi generi di raffigurazione in stretta relazione ai processi abduktivivi e creativi, ritrovabili nella capacità sintattica specie-specifica dell'animale umano in termini di *linguaggio (o scrittura)*.

- - *Capacità di applicare conoscenze e comprensione*

Il corso fornirà agli studenti, oltre che gli elementi per una concezione filosofica della semiotica, anche la consapevolezza delle varietà testuali, e, in relazioni ai testi verbali/non-verbali o misti, le strategie comunicative sul piano simbolico, iconico e indicale, secondo le valenze segniche configurate da Peirce e dagli altri “maestri dei segni”. In particolare, il laureato in Scienze filosofiche avrà modo di acquisire specifiche conoscenze nell'ambito della semiotica in quanto “teoria” o “scienza” o “dottrina dei segni” (Sebeok), tali da permettergli di orientarsi nei diversi settori della comunicazione, come indicato, con riferimento ai descrittori di Dublino, per le “Discipline semiotiche e linguistiche”, specificamente per le attività formative di base e caratterizzanti.

- - *Autonomia di giudizio*

Gli studenti potranno acquisire gli strumenti semiotici essenziali nello studio delle varie tipologie testuali e costruirsi una coscienza critica e valutativa delle strategie comunicative. Inoltre, la semiotica, come dottrina dei segni, colloca l'animale umano, in quanto animale semiotico, data la sua specificità di riflettere continuamente sui segni, in un ruolo centrale e di determinante responsabilità, non solo in ambito antroposemiotico, ma in ambito semiotico globale, e quindi di una responsabilità che riguarda in generale la vita, secondo una prospettiva *biosemiotica* e, in relazione ad essa, *semioetica* e la costituzione di una filosofia morale.

- - *Abilità comunicative*

Gli studenti dimostreranno di saper gestire le nozioni e le terminologie appropriate di ordine semiotico, di acquisire padronanza dei temi trattati a lezione, di discutere con chiarezza degli aspetti disciplinari sul piano teorico, pratico e metodologico. In termini di *abilità comunicative*, si darà particolarmente importanza alla formazione dello studente fornendogli di metodi analisi e interpretazione, dando particolare rilievo alla *logica abduttiva* (Peirce), di centrale importanza per la formazione di una metodologia ipotetico-deduttiva essenziale in ambito scientifico ed anche in ogni forma di comunicazione predisposta alla creatività, all'innovazione e alla ricerca. Il corso metterà a disposizione degli studenti gli strumenti necessari ad avviarsi ad una lettura responsiva e critica sulla base delle indicazioni che possono essere tratte dai “maestri dei segni”: Charles Peirce, Ferdinand de Saussure, Michail Bachtin, Roman Jakobson, Jurij Lotman, Charles Morris, Thomas Sebeok, Ferruccio Rossi-Landi, Giovanni Vailati, Giorgio Prodi, Umberto Eco, Emilio Garroni, Michel Foucault, Jaques Derrida, Gilles Deleuze, Roland Barthes.

- - *Capacità di apprendimento*

Come capacità di apprendimento, gli studenti svilupperanno durante le lezioni gli elementi teorici e pratici di quello che Michail Bachtin ha indicato come "comprensione rispondente" di un testo, dato che, nel processo di comunicazione, non è sufficiente intendere un testo ma bisogna anche comprenderlo, e che all'azione della lettura bisogna che segua la reazione della scrittura.

*Saranno potenziate inoltre le seguenti capacità trasversali.*

Il corso metterà a disposizione degli studenti gli strumenti necessari ad avviarsi ad una lettura responsiva e critica sulla base delle indicazioni che possono essere tratte dai "maestri dei segni": Charles Peirce, Ferdinand de Saussure, Michail Bachtin, Roman Jakobson, Jurij Lotman, Charles Morris, Thomas Sebeok, Ferruccio Rossi-Landi, Giovanni Vailati, Giorgio Prodi, Umberto Eco, Emilio Garroni, Michel Foucault, Jaques Derrida, Gilles Deleuze, Roland Barthes.

Le capacità trasversali sono dunque insite nelle relazioni dei concetti fondamentali di questi autori.

---

#### TEACHING METHODOLOGY

Verranno effettuate lezioni teoriche e pratiche di didattica frontale. La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

---

#### ASSESSMENT TYPE

L'accertamento della preparazione avverrà attraverso un esame-colloquio (*v. conoscenze e comprensione*). Le domande si atterranno rigorosamente ai testi in programma (*v. capacità di applicare le conoscenze acquisite*), fatto salvo diversa indicazione del docente per gli studenti interessati ad approfondire determinati autori e argomenti menzionati durante il corso (*competenze personali EMT, punto 26*).

Gli studenti potranno prenotarsi per l'esame finale utilizzando esclusivamente le modalità previste dal sistema VOL.

Il rapporto tra semiotica e filosofia, ivi compresa la filosofia del linguaggio, inteso non limitatamente al verbale, trova la sua realizzazione nell'architettura estetica bachtiniana, nei concetti di *raffigurazione*, *comprensione rispondente*, *responsabilità*. L'interesse di Michail Bachtin per le dinamiche culturali, in particolare quelle concernenti il rapporto indissolubile tra arte e vita, trovano punti di incontro con la semiotica interpretativa di Charles Sanders Peirce, per ciò che concerne il rapporto *segno-interpretante* e la *comprensione rispondente* nonché la valenza iconica come parte più creativa del segno, basata sulla logica abduzione. Come pure Valentin N. Vološinov anticipò nella filosofia del linguaggio, l'importante rapporto tra segno e ideologia, tema ripreso e approfondito successivamente da Ferruccio Rossi-Landi.

Bachtin riprende il concetto di *filosofia della vita*, e deve alle ricerche geofisiche, neurofisiologiche, biologiche, la concezione del rapporto *corpo-mondo*, come pure quella della relazione dialogica secondo la quale la risposta dell'organismo è considerato inseparabile dal mondo che lo circonda. In Bachtin, fondamentali sono i concetti di *dialogicità* e *intercorporeità*; e ciò significa riconoscere l'interconnessione bio-semiotica dei corpi viventi nelle loro funzioni e la loro impossibilità di sottrarsi al *dialogo*, essendo esso per loro vitale. Gli studi scientifici e le indagini in ambito biologico — i riferimenti risalgono a Vernadskij e al suo concetto di "biosfera", poi riformulato da M. Jurij Lotman in quello di "semiosfera" o a Uchtomskij e al concetto di "cronotopo" *tradotto* da Bachtin in ambito culturale ed anche, specificatamente, letterario — vengono orientati nella prospettiva della semiotica. Sarà Thomas Sebeok, sulla stessa linea di Giorgio Prodi, ad assumere a modello ideale della sua "semiotica globale" proprio il linguaggio della biologia, specificamente della biosemiotica, a cominciare dal concetto di *comunicazione* intesa in termini di *semiosi* e considerata come condizione della vita: della vita nella sua totalità, *incompibile* e *dialogica*, concepita non come somma degli organismi viventi, ma come un insieme unitario. Ne consegue il riconoscimento dell'interdipendenza tra tutti gli esseri viventi, senza la quale la vita sul pianeta non sarebbe possibile.

La *semioetica*, riprendendo il compito della prima manifestazione della semiotica, cioè la *semeiotica* o *sintomatologia*, assume come suo compito quello di fare stare bene la vita, individuando i sintomi del suo attuale malessere. È in gioco la sopravvivenza della vita sul nostro pianeta, essendo esso soggetto a un susseguirsi di "crisi", e anche — data la loro interdipendenza —, al loro coesistere: crisi ecologica, pandemica, economica, politica, guerre comprese, tutte aventi una causa comune: l'illusione della separazione, dell'autosufficienza, della possibilità dell'interesse egoistico, bene espresso dalla locuzione latina "mors tua vita mea".

Il corso metterà a disposizione degli studenti gli strumenti necessari ad avviarsi ad una lettura responsiva e critica sulla base delle indicazioni che possono essere tratte dai "maestri dei segni": Charles Peirce, Ferdinand de Saussure, Michail Bachtin, Roman Jakobson, Jurij Lotman, Charles Morris, Thomas Sebeok, Ferruccio Rossi-Landi, Giovanni Vailati, Giorgio Prodi, Umberto Eco, Emilio Garroni, Michel Foucault, Jacques Derrida, Gilles Deleuze, Roland Barthes.

**Testo obbligatorio:**

- L. Ponzio, *Visioni del testo*, Pensa, Lecce 2016.

**In alternativa al testo obbligatorio uno tra i seguenti testi:**

- L. Ponzio, *Icona e raffigurazione. Bachtin, Malevič, Chagall*, Mimesis, Milano, 2016.
- L. Ponzio, *Roman Jakobson e i fondamenti della semiotica*, Mimesis, Milano, 2015.
- L. Ponzio, *L'iconauta e l'artesto. Configurazioni della scrittura iconica*, Mimesis, Milano, 2010.

Inoltre, **in aggiunta al testo obbligatorio**, e in riferimento alle tematiche del corso, gli studenti possono scegliere per la loro preparazione **altri 3 testi (in tutto 4 testi per la preparazione dell'esame)**, da concordare col docente, tra:

- M. M. Bachtin, *L'opera di Rabelais e la cultura popolare*, Einaudi, Torino, 1979.
- M. M. Bachtin, *L'autore e l'eroe. Teoria letteraria e scienze umane*, Einaudi, Torino, 1988.
- M. M. Bachtin, *Per una filosofia dell'atto responsabile*, Pensa MultiMedia, Lecce, 2009.
- M. M. Bachtin, *In dialogo. Conversazioni del 1973 con V. Duvakin*, ESI, Napoli, 2008.
- M. M. Bachtin, *Problemi dell'opera di Dostoevskij (1929)*, Edizioni dal Sud, Bari, 2018.
- M. M. Bachtin e V. Vološinov, *Parola propria e parola altrui nella sintassi dell'enunciazione*, Pensa, Lecce, 2010.
- M. M. Bachtin, *Dostoevskij. Poetica e stilistica*, Einaudi, Torino, 1968 (2002).
- Bachtin, Kanaev, Medvedev, Vološinov, *Bachtin e le sue maschere*, Dedalo, 1995.
- R. Barthes, *La camera chiara*, Einaudi, Torino, 1980.
- R. Barthes, *L'ovvio e l'ottuso*, Einaudi, Torino, 1985.
- R. Barthes, *Il piacere del testo* seguito da *Variazioni della scrittura*, Einaudi, Torino, 1999.
- C. Bene; G. Deleuze, *Sovrapposizioni*, Feltrinelli, Milano, 1978.
- M. Bonfantini, *La semiosi e l'abduzione*, Bompiani, Milano, 1987.
- G. Deleuze, *Francis Bacon. Logica della sensazione*, Quodlibet, Macerata, 1981.
- J. Derrida, *Memorie di cieco. L'autoritratto e altre rovine*, Abscondita, Milano, 2003.
- U. Eco, *Opera aperta*, Bompiani, Milano, 1962.
- U. Eco, *Lector in fabula*, Bompiani, Milano, 1979.
- U. Eco, *Semiotica e filosofia del linguaggio*, Einaudi, Torino, 1984.
- J-M. Floch *Semiotica, marketing e comunicazione*, Franco Angeli, Milano, 2002.
- J-M. Floch, *Bricolage. Analizzare pubblicità, immagini e spazi*, Franco Angeli, Milano, 2021.
- M. Foucault, *Questo non è una pipa*, SE, Milano, 1988.
- M. Foucault, *Le parole e le cose*, BUR, Milano, 2001.
- P. Florenskij, *La prospettiva rovesciata e altri scritti*, Gangemi, Reggio Calabria, 1990.
- D. Haynes, *Bachtin e le arti visive*, Nike, Segrate, 1999.
- R. Jakobson, *Saggi di linguistica generale*, Feltrinelli, Milano, 2012.
- J. Kristeva, *Il linguaggio questo sconosciuto*, Adriatica, Bari, 1992.
- J. Kristeva, *Stranieri a se stessi*, Feltrinelli, Milano, 1990.
- E. Levinas, *Su Maurice Blanchot*, Pensa, Lecce, 2023.
- J. M. Lotman, *Il girotondo delle muse*, a cura di S. Burini, Bompiani, Milano, 2022 (in particolare la I e la II parte).
- J. Lotman, *La semiosfera*, a cura di S. Salvestroni e F. Sedda, nuova ed., La nave di Teseo, Milano, 2022. In particolare il primo capitolo: *La semiotica fra micro e macrocosmo*.
- J. Lotman, *La cultura e l'esplosione*, con due testi di J. Lozano, nuova ed., Mimesis, 2022.
- C. Morris, *Lineamenti di una teoria dei segni*, Pensa MultiMedia, Lecce, 2009.
- C. Morris, *Scritti di semiotica e di estetica*, Pensa MultiMedia, Lecce, 2012.

- M. Merleau-Ponty, *L'occhio e la mente*, SE, Milano, 1989.
- J.-L. Nancy, *Il ritratto e il suo sguardo*, Cortina, Milano, 2002.
- A. Ponzio, *Tra semiotica e letteratura. Introduzione a Michail Bachtin*, Milano, Bompiani, 2015.
- A. Ponzio, *Ferruccio Rossi-Landi e la filosofia del linguaggio*, Pensa, Lecce, 2012.
- A. Ponzio, *Interpretazione e scrittura*, Pensa, Lecce, 2011.
- A. Ponzio, *La rivoluzione bachtiniana*, Levante Ed., Bari, 1997.
- L. Ponzio (a cura di) *La persistenza dell'altro. La singolarità dell'altro fuori dall'appartenenza identitaria*, Pensa MultiMedia, Lecce, 2020.
- L. Ponzio, *Lo squarcio di Kazimir Malevič*, Spirali, Milano, 2004.
- Petrilli S., Ponzio A., *I segni e la vita. La semiotica globale di Thomas A. Sebeok*, Spirali, Milano, 2002.
- Petrilli S., Ponzio A., Ponzio L. *Interferenze. Pier Paolo Pasolini, Carmelo Bene e dintorni*, Mimesis, Milano, 2012.
- G. Prodi, *Le basi materiali della significazione*, Mimesis, Milano, 2021.
- V. Propp, *Morfologia della fiaba*, Einaudi, Torino, 2000.
- F. de Saussure, *Corso di linguistica generale*, Laterza, Roma-Bari, 1972.
- F. Rossi-Landi, *Metodica filosofica e scienza dei segni*, Bompiani, Milano, 2006.
- F. Rossi-Landi, *Semiotica e ideologia*, Bompiani, Milano, 2007.
- Th. Sebeok, *Segni. Una introduzione alla semiotica*, Carocci, Roma, 2003.
- G. Vailati, *Il metodo della filosofia. Saggi di critica del linguaggio*, a cura di F. Rossi-Landi, Pensa, Lecce, 2022.