

HISTORY OF ART (LM14R)

(Università degli Studi)

Teaching HISTORY OF MODERN ART: RESEARCH METHODOLOGY AND DIDACTIS

GenCod A001557

Owner professor Letizia GAETA

Teaching in italian STORIA DELL'ARTE MODERNA: METODOLOGIA DELLA

Teaching HISTORY OF MODERN ART: RESEARCH METHODOLOGY AND

SSD code L-ART/02

Reference course HISTORY OF ART

Course type Laurea Magistrale

Credits 9.0

Teaching hours Front activity hours: 63.0

For enrolled in 2025/2026

Taught in 2025/2026

Course year 1

Language ITALIAN

Curriculum PERCORSO COMUNE

Location

Semester Second Semester

Exam type Oral

Assessment Final grade

[Open Course timetable](#)

BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il corso affronterà la pittura e la scultura tra Quattro e Cinquecento a Napoli, soffermandosi su aspetti iconografici e stilistici scaturiti dalle scelte dei committenti e dai metodi operativi e percettivi degli artisti

REQUIREMENTS

Gli studenti della magistrale dovranno conoscere i contenuti della storia dell'arte moderna: fenomeni storico artistici generali e singole personalità

COURSE AIMS

Sulla base dello svolgimento del programma e delle esercitazioni gli studenti dovranno conoscere gli aspetti metodologici della produzione figurativa indicata e del relativo dibattito storico-critico, ma soprattutto dovranno riconoscere opere e artisti.

TEACHING METHODOLOGY

Le lezioni frontali saranno sviluppate con l'ausilio sia di presentazioni di immagini in power point sia con letture di brani tratti da fonti letterarie e documentarie, nonché da brani di storia della critica. Una percentuale delle lezioni potrebbe essere svolta online sulla base del nuovo regolamento di ateneo in merito all'erogazione della didattica. Gli studenti saranno tempestivamente informati con avvisi sulla bacheca personale del docente.

ASSESSMENT TYPE

Per frequentanti e non frequentanti: esame orale basato sullo studio dei testi in programma e sul riconoscimento di opere e analisi delle stesse. La prenotazione all'esame avverrà secondo le modalità previste dal sistema VOL.

Il punteggio della prova d'esame è attribuito mediante un voto espresso in trentesimi.

Nella valutazione dell'esame la determinazione del voto finale tiene conto dei seguenti elementi:

30 e lode: valutazione eccellente; preparazione completa e ricca; nella presentazione proprietà accurata di espressione, sicura conoscenza degli argomenti, chiarezza espositiva e concettuale

30: valutazione ottima; preparazione completa, con buona capacità di collegamenti; nella presentazione proprietà di espressione, conoscenza abbastanza sicura; chiarezza espositiva

29-28: valutazione: molto buona; preparazione completa con collegamenti; nella presentazione qualche incertezza nell'espressione, conoscenza abbastanza sicura, esposizione non del tutto chiara

27-26: valutazione buona; preparazione completa; presentazione discretamente sicura, incertezze/confusioni di espressione/esposizione

25-24: valutazione discreta; preparazione approssimativamente completa, occasionali inesattezze e/o lacune; nella presentazione occasionali confusioni terminologiche o concettuali

23-22: valutazione più che sufficiente; preparazione quasi completa, lacune e/o inesattezze; nella presentazione qualche confusione di termini e concetti

21-20: valutazione sufficiente; preparazione approssimativamente completa, inesattezze, lacune; nella presentazione approssimazione nell'uso di termini e concetti

19-18: valutazione appena sufficiente; preparazione limitata (molte inesattezze e varie lacune); nella presentazione confusione di termini e concetti

< 18: valutazione insufficiente; preparazione insufficiente; presentazione insufficiente

ASSESSMENT SESSIONS

21 gennaio (2026), 5 febbraio, 19 febbraio, 31 marzo, 10 giugno, 25 giugno, 9 luglio, 9 settembre, 10 novembre.

La docente, come di consueto, si rende disponibile per aggiustamenti di orario per eventuali sovrapposizioni con altri appelli. Pertanto, lo studente, al momento opportuno, potrà contattare direttamente la docente.

OTHER USEFUL INFORMATION

La prof.ssa Gaeta riceve gli studenti al termine di ogni lezione, ma è possibile concordare con la docente un giorno e una fascia oraria differenti, formulando la richiesta tramite email: letizia.gaeta@unisalento.it Il ricevimento studenti può avvenire anche online concordandolo con la docente.

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Variazioni (o integrazioni) alle date degli appelli saranno pubblicate sulla scheda/bacheca online della docente.

La Commissione degli esami di profitto è così composta:

L. Gaeta, Daniela Caracciolo, Nicola Cleopazzo (supplenti Massimiliano Cesari e Giacomo Perrone)

FULL SYLLABUS

Il programma sarà incentrato su una serie di casi di studio dal sostenuto carattere metodologico e riguarderanno la cultura figurativa

napoletana in relazione alla pittura iberica e fiamminga, ma altresì in rapporto al resto d'Italia.

REFERENCE TEXT BOOKS

Ferdinando Bologna, Le rotte mediterranee della pittura. Da Alfonso il Magnanimo a Ferrante d'Aragona, Napoli 1977 (alcune parti da precisare)

Letizia Gaeta, Un documento di storia religiosa tra Italia e Spagna: la disputa dell'Immacolata Concezione in un'opera inedita di Juan de Borgoña, in «Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», 19, 2019, pp. 377-404. ISSN 2039-2362

Letizia Gaeta, Antonio Solario e gli affreschi nel chiostro del Platano a Napoli. Spunti di critica tra Otto e Novecento e problemi iconografici, in «Storia della Critica d'Arte. Annuario della S.I.S.C.A.», 2019, pp. 245-267.

ISBN: 978-88-32203-51-6 ISSN: 2612-3444

Letizia Gaeta, Sculture in legno a Napoli lungo le rotte mediterranee della pittura. Da Alfonso a Ferrante d'Aragona, in KRONOS , n 14, 2011

Letizia Gaeta (2023), La vicenda di Giovanni di Giusto nella bottega di Memling a Bruges e la pittura fiamminga a Napoli nell'ultimo trentennio del Quattrocento, in G. Capitelli, T. De Nile, A. Witte (a cura di), atti del convegno internazionale di studi, Roma (KNIR, 20-21 settembre 2018), serie «Papers of the Royal Netherlands Institute in Rome», vol. 73, Edizioni Quasar, Roma 2023.

Inoltre, gli studenti studieranno un paragrafo del testo di Letizia Gaeta, Scultura funeraria napoletana. Forme nel tempo e nella società 1470-1623., Galatina 2024. Suddetto paragrafo sarà indicato all'inizio del corso e prontamente verrà comunicato sulla bacheca online.

Agli studenti saranno forniti i pdf di tutti i materiali di studio.

Il programma così configurato è rivolto a frequentanti e non frequentanti, tuttavia, gli studenti che non possono frequentare sono invitati a comunicarlo alla docente.