

FOREIGN LANGUAGES, CULTURES AND LITERATURES (LB38)

(Università degli Studi)

Teaching Franch Literature I

GenCod 00693

Owner professor Marcella LEOPIZZI

Teaching in italian LETTERATURA FRANCESE I

Teaching Franch Literature I

SSD code L-LIN/03

Reference course FOREIGN LANGUAGES, CULTURES AND

Course type Laurea

Credits 9.0

Teaching hours Front activity hours: 54.0

For enrolled in 2024/2025

Taught in 2024/2025

Course year 1

Language ITALIAN

Curriculum PERCORSO COMUNE

Location

Semester First Semester

Exam type Oral

Assessment Final grade

Course timetable

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il corso si propone di introdurre lo studente allo studio e all'analisi del testo letterario, con particolare riferimento al genere delle *fables* e dei *contes*, attraverso una selezione antologica di testi autentici in lingua francese. Il focus tematico è relativo alle *Fables* di Jean de La Fontaine e ai *Contes* di Charles Perrault.

REQUIREMENTS

Non sono necessari particolari prerequisiti, se non conoscenze culturali e competenze linguistiche, di norma acquisite nella scuola secondaria superiore, atte a consentire allo studente di leggere il testo letterario.

COURSE AIMS

- *Conoscenza e capacità di comprensione*

Conoscenza della storia letteraria del contesto di riferimento.

Conoscenza dei 'generi' letterari presi in esame. Conoscenza delle tematiche relative agli autori e ai testi analizzati. Conoscenza degli elementi principali per leggere un testo letterario, per trarne i tratti di specificità e per contestualizzarlo nel panorama storico-culturale.

- *Conoscenza e capacità di comprensione applicate*

Attraverso la lettura, nella versione originale francese dei testi letterari oggetto di studio, il corso cercherà di sviluppare la capacità di analisi, di apprendimento, di sintesi, di contestualizzazione.

- *Autonomia di giudizio*

Si cercherà di sviluppare la capacità di formulare giudizi in autonomia e di argomentare efficacemente le proprie tesi. I momenti di discussione in aula saranno finalizzati a determinare un posizionamento critico rispetto ai temi trattati.

- *Abilità comunicative*

Gli studenti svilupperanno le competenze linguistiche e saranno in grado di comunicare efficacemente curando la dimensione letteraria del linguaggio.

- *Capacità di apprendere*

Capacità di apprendere contenuti e problematiche inquadrando i fenomeni letterari in chiave sincronica e diacronica.

- Saranno potenziate inoltre le seguenti capacità trasversali:

- capacità di decodificare i contenuti dei testi letterari nell'ottica storico-culturale;
- capacità di sintetizzare le informazioni provenienti da diverse fonti e di riformularle rispetto alla contemporaneità;
- capacità di lavorare in gruppo anche via web ovvero sapersi coordinare con altri gruppi integrandone le competenze;
- capacità di sviluppare idee per rielaborare quanto acquisito attraverso argomenti originali.

TEACHING METHODOLOGY

Docenti coinvolti nel modulo didattico

Il docente titolare dell'insegnamento.

Modalità di esecuzione delle lezioni

Didattica frontale, lettura, analisi e discussione. Durante le lezioni, tutti i testi saranno letti nella versione originale francese, tradotti in italiano e analizzati anche con l'ausilio di video pubblicati sul web da specialisti del settore.

Sono previsti seminari con docenti specialisti delle tematiche trattate.

La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

Materiale didattico

Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati e dal materiale documentario (cartaceo e digitale composto da dossiers di approfondimento) che sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e che rappresenterà parte integrante del programma d'esame.

ASSESSMENT TYPE

Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli appelli saranno disponibili **su Esse3 e sulla bacheca on-line del docente** dopo essere state approvate dalla commissione preposta.

Modalità di valutazione degli studenti

Prova orale in lingua francese basata sull'esposizione, l'analisi e la discussione degli argomenti inseriti nel programma. Nello specifico per le opere si richiederà l'analisi del testo. L'esame è volto ad accertare quanto segue:

- conoscenza delle principali tematiche e problematiche trattate
 - conoscenza delle opere e degli autori trattati
 - capacità di collocare criticamente un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di riferimento
 - capacità di analisi critica che attesti autonomia di giudizio
 - capacità espositiva e proprietà di linguaggio
-

ASSESSMENT SESSIONS

Le date degli appelli saranno disponibili **su Esse3 e sulla bacheca on-line del docente** dopo essere state approvate dalla commissione preposta.

OTHER USEFUL INFORMATION

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli appelli saranno disponibili **su Esse3 e sulla bacheca on-line del docente** dopo essere state approvate dalla commissione preposta.

Il programma dettagliato d'esame sarà pubblicato alla fine del corso.

Per info e per fissare un appuntamento-ricevimento, scrivere, dal proprio indirizzo istituzionale, al seguente indirizzo: marcella.leopizzi@unisalento.it

FULL SYLLABUS

Il corso si propone di introdurre lo studente allo studio e all'analisi del testo letterario, con particolare riferimento al genere delle *fables* e dei *contes*, attraverso una selezione antologica di testi autentici in lingua francese. Il focus tematico è relativo alle *Fables* di La Fontaine e ai *Contes* di Perrault. Nello specifico: *La Cigale et la Fourmi*, *Le Corbeau et le Renard*, *Le Loup et l'Agneau*, *Le Lion et le Rat*, *La Poule aux œufs d'or*, *Les Animaux malades de la Peste*, *La Laitière et le Pot au lait*, *La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Bœuf*, *Le Lion le Loup et le Renard*. – *Le Petit Chaperon Rouge*, *La Barbe Bleue*, *Le Chat botté*, *Les Fées*, *Cendrillon*, *Le Petit Poucet*.

Il materiale documentario (cartaceo e digitale composto da dossier di approfondimento) sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e rappresenterà parte integrante del programma d'esame. Il programma dettagliato d'esame sarà pubblicato alla fine del corso.

REFERENCE TEXT BOOKS

- Louis Hébert, *Introduction à l'analyse des textes littéraires*, Paris, Classiques Garnier, 2023.
- André Lagarde et Laurent Michard, *Collection littéraire. XVIIe siècle*, Paris, Bordas, 2000.
- *Fables et autres apologues*, par Marie Péan, Paris, Hachette, 2002.
- Jean de La Fontaine, *Fables*, édition établie par André Versaille, préface de Marc Fumaroli, Paris, Robert Laffont, 2017.
- Jean de La Fontaine, *Fables*, par Laurence Sudret et Michèle Sendre, Paris, Magnard, 2012.
- *Les contes de Perrault* étude critique par Marc Soriano, Paris, Gallimard, 1968.
- Charles Perrault, *Œuvres complètes*, éd. Marc Soriano, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1969-1970.
- Charles Perrault, *Contes*, éd. Tony Gheeraert, Paris, Champion, 2012.
- Charles Perrault, *Contes*, Paris, Hachette, 2016.

Il materiale documentario (cartaceo e digitale composto da dossier di approfondimento) sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e rappresenterà parte integrante del programma d'esame. Il programma dettagliato d'esame sarà pubblicato alla fine del corso.