

SCIENCES OF PERFORMING ARTS AND AUDIOVISUAL PRODUCTION

(Università degli Studi)

Teaching French Drame and Theatre Literature

GenCod A005937

Owner professor Marcella LEOPIZZI

Teaching in italian Letteratura teatrale francese

Teaching French Drame and Theatre Literature

SSD code L-LIN/03

Reference course SCIENCES OF PERFORMING ARTS AND AUDIOVISUAL

Course type Laurea Magistrale

Credits 6.0

Teaching hours Front activity hours: 30.0

For enrolled in 2024/2025

Taught in 2024/2025

Course year 1

Language ITALIAN

Curriculum PERCORSO COMUNE

Location

Semester Second Semester

Exam type Oral

Assessment Final grade

Course timetable

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il corso mira ad esaminare il testo teatrale nel panorama storico-culturale francese con particolare attenzione rivolta all'opera di Molière e di Ionesco. Si studieranno le connessioni teatrali e metateatrali e si affronterà il tema relazionale nell'ottica schiavo-padrone.

Molière, *L'école des femmes*

Molière, *La critique de l'école des femmes*

Molière, *L'impromptu de Versailles*

Ionesco, *La cantatrice chauve*

Ionesco, *La Leçon*

Ionesco, *L'impromptu de l'Alma*

Ionesco, *Macbett*

REQUIREMENTS

Competenze letterarie funzionali all'analisi dei testi teatrali e di critica letteraria.

COURSE AIMS

▪ **Conoscenze e comprensione**

Conoscenza delle caratteristiche del testo teatrale; conoscenza degli aspetti principali della produzione teatrale francese del XVII e del XX secolo con riferimenti al panorama storico-culturale. Capacità di individuare e descrivere i principali modelli drammaturgici e performativi.

▪ **Capacità di applicare conoscenze e comprensione**

Conoscenza delle caratteristiche principali del genere teatrale della commedia e del dramma; conoscenza dei principali esiti drammaturgici dell'opera di Molière e di Ionesco attraverso l'analisi del testo scenico. Riconoscimento della struttura testuale, comprensione dello spettacolo dal vivo.

▪ **Autonomia di giudizio**

Capacità critiche e interpretative nell'analisi dei contenuti del corso, al fine di formulare giudizi in autonomia.

▪ **Abilità comunicative**

Esposizione appropriata di concetti specifici relativi a modelli drammaturgici e trasposizioni sceniche.

▪ **Capacità di apprendimento**

Acquisizione di strumenti metodologici appropriati per la comprensione dei modelli drammaturgici e delle tematiche socioculturali sottese collegabili anche in ottica interdisciplinare.

▪ **Saranno potenziate inoltre le seguenti capacità trasversali:**

- capacità di lavorare in gruppo anche via web (sapersi coordinare con altri integrandone le competenze);
- capacità di sviluppare idee per rielaborare quanto acquisito attraverso argomenti originali.

TEACHING METHODOLOGY

Didattica frontale con utilizzo di supporti multimediali. Analisi del testo teatrale. Visione e studio di video pubblicati sul web da specialisti del settore. Visione di scene concernenti l'opera di Molière e di Ionesco, analisi e discussione.

È altresì ipotizzabile l'intervento di professori esterni specialisti del settore.

ASSESSMENT TYPE

Prenotazione dell'esame esclusivamente tramite il sistema VOL.

Modalità di valutazione degli studenti

Prova orale in lingua francese o in lingua italiana a scelta dello studente. L'esame è volto a valutare:

- la conoscenza degli argomenti critico-letterari relativi al contesto oggetto di studio.
- la capacità di analizzare i testi trattati argomentando le proprie tesi con l'utilizzo di terminologia appropriata sul piano estetico-letterario.
 - la capacità di contestualizzare il testo nel contesto storico-artistico.
 - la capacità di confrontarsi con una bibliografia specialistica.
 - la capacità di sintesi e rielaborazione personale dei contenuti.

Commissione:

Leopizzi Marcella: presidente

Rollo Alessandra: componente

Spagna Maria Immacolata: componente.

ASSESSMENT SESSIONS

Le date degli appelli saranno pubblicate su Esse3 e sulla scheda docente UniSalento alla voce "Notizie".

Commissione:

Leopizzi Marcella: presidente

Rollo Alessandra: componente

Spagna Maria Immacolata: componente.

OTHER USEFUL INFORMATION

Per info e per fissare un appuntamento-ricevimento, scrivere al seguente indirizzo: marcella.leopizzi@unisalento.it

Il programma dettagliato d'esame sarà fornito alla fine del corso.

La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

FULL SYLLABUS

Il corso si propone di fornire allo studente conoscenze sulle opere teatrali più significative del Secolo d'oro e del Teatro dell'Assurdo, al fine di delineare i principi dell'estetica teatrale nel '600 e nel '900. Particolare attenzione sarà rivolta alla produzione di Molière e di Ionesco.

Molière, *L'école des femmes*

Molière, *La critique de l'école des femmes*

Molière, *L'impromptu de Versailles*

Ionesco, *La cantatrice chauve*

Ionesco, *La Leçon*

Ionesco, *L'impromptu de l'Alma*

Ionesco, *Macbett*

Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati e dal materiale documentario (cartaceo e digitale composto da dossier di approfondimento) che sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e che rappresenterà parte integrante del programma d'esame.

Il programma dettagliato d'esame sarà fornito alla fine del corso.

Bibliografia di riferimento per frequentanti e non frequentanti:

- Louis Hêbert, *Introduction à l'analyse des textes littéraires*, Paris, Classiques Garnier, 2023.
- André Lagarde et Laurent Michard, *Collection littéraire. XVIIe siècle*, Paris, Bordas, 2000.
- André Lagarde et Laurent Michard, *Collection littéraire. XXe siècle*, Paris, Bordas, 2000.
- Bernard Lecherbonnier, Dominique Rincé, Pierre Brunel, Christiane Moatti, *Littérature. Textes et Documents, XVIIe siècle*, Henri Mitterand (coll.), Paris, Nathan, 1994.
- Bernard Lecherbonnier, Dominique Rincé, Pierre Brunel, Christiane Moatti, *Littérature. Textes et Documents, XXe siècle*, Henri Mitterand (coll.), Paris, Nathan, 1994.

- Michel Corvin (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1995.
- Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre*, Tours, Belin, 1996.
- Christian Biet et Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.
- André Helbo, *Le Théâtre : texte ou spectacle vivant ?*, Paris, Klincksieck, 2007.
- Alain Couprie, *Le théâtre. Texte, dramaturgie, histoire*, Paris, Colin, 2007.
- Michel Prunier, *L'analyse du texte de théâtre*, Paris, Colin, 2010.

Materiale documentario, costituito da dossier di approfondimento, sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e rappresenterà parte integrante del programma d'esame.

La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.