

# CULTURAL HERITAGE (LB13)

(Università degli Studi)

## Teaching ITALIAN LITERATURE

GenCod 02670

Owner professor Marco LEONE

**Teaching in italian** LETTERATURA ITALIANA

**Teaching** ITALIAN LITERATURE

**SSD code** L-FIL-LET/10

**Reference course** CULTURAL HERITAGE

**Course type** Laurea

**Credits** 6.0

**Teaching hours** Front activity hours: 36.0

**For enrolled in** 2024/2025

**Taught in** 2024/2025

**Course year** 1

**Language** ITALIAN

**Curriculum** TECNOLOGICO

**Location**

**Semester** First Semester

**Exam type** Oral

**Assessment** Final grade

**Course timetable**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il corso si articolerà in un modulo istituzionale di 36 ore (6 cfu), nel corso del quale si forniranno notizie di carattere teorico, tecnico e metodologico sull'analisi dei testi letterari e sui lineamenti fondamentali della storia della letteratura italiana dal Duecento sino alla prima metà del Novecento. Il corso sarà erogato in lingua italiana.

### REQUIREMENTS

Nozioni di storia della letteratura italiana, conoscenza delle periodizzazioni e delle categorie storiografiche, conoscenza degli elementi formali del testo letterario.

### COURSE AIMS

Conoscenza dei lineamenti fondamentali della storia della letteratura italiana dal Duecento sino alla prima metà del Novecento; avviamento all'analisi dei testi letterari; capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni (acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da diverse fonti); capacità di comunicare efficacemente (trasmettere idee in forma sia orale sia scritta in modo chiaro e corretto, adeguate all'interlocutore); capacità di lavorare in gruppo (sapersi coordinare con altri integrando le competenze).

### TEACHING METHODOLOGY

Lezioni frontali.

---

## ASSESSMENT TYPE

Esame orale, articolato anche attraverso possibili partizioni riservate ai frequentanti e finalizzato alla verifica dei contenuti del programma.

### Modalità di valutazione degli studenti

Esame orale, articolato anche attraverso possibili partizioni riservate ai frequentanti e finalizzato alla verifica dei contenuti del programma. Composizione della Commissione d'esame: Marco Leone (Presidente), Beatrice Stasi, Valter Leonardo Puccetti, Rita Nicolì (supplente), Daniela Epifani (supplente).

Nella valutazione dell'esame la determinazione del voto finale tiene conto dei seguenti elementi:

30 e lode: valutazione eccellente; preparazione completa e ricca; nella presentazione proprietà accurata di espressione, sicura conoscenza degli argomenti, chiarezza espositiva e concettuale

30: valutazione ottima; preparazione completa, con buona capacità di collegamenti; nella presentazione proprietà di espressione, conoscenza abbastanza sicura; chiarezza espositiva

29-28: valutazione: molto buona; preparazione completa con collegamenti; nella presentazione qualche incertezza nell'espressione, conoscenza abbastanza sicura, esposizione non del tutto chiara

27-26: valutazione buona; preparazione completa; presentazione discretamente sicura, incertezze/confusioni di espressione/esposizione

25-24: valutazione discreta; preparazione approssimativamente completa, occasionali inesattezze e/o lacune; nella presentazione occasionali confusioni terminologiche o concettuali

23-22: valutazione più che sufficiente; preparazione quasi completa, lacune e/o inesattezze; nella presentazione qualche confusione di termini e concetti

21-20: valutazione sufficiente; preparazione approssimativamente completa, inesattezze, lacune; nella presentazione approssimazione nell'uso di termini e concetti

19-18: valutazione appena sufficiente; preparazione limitata (molte inesattezze e varie lacune); nella presentazione confusione di termini e concetti

< 18: valutazione insufficiente; preparazione insufficiente; presentazione insufficiente

Composizione della Commissione d'esame: Marco Leone (Presidente), Beatrice Stasi, Valter Leonardo Puccetti, Rita Nicolì (supplente), Fabio D'Astore (supplente).

---

## ASSESSMENT SESSIONS

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale utilizzando le modalità previste dal sistema VOL (o per mail in caso di esoneri).

Date: 19 dicembre 2024; 20 gennaio 2025; 17 febbraio 2025; 3 aprile

2025; 12 maggio 2025 (riservato a laureandi, studenti fuori

corso e studenti iscritti in corso all'ultimo anno dei corsi di

laurea triennale e di laurea magistrale che hanno terminato le

lezioni del secondo semestre); 16 giugno 2025; 30 giugno 2025;

14 luglio 2025; 15 settembre 2025; 10 novembre 2025 (sempre

alle ore 9, salvo variazioni che saranno di volta in volta

indicate).

---

## OTHER USEFUL INFORMATION

Email del docente: marco.leone@unisalento.it

---

## FULL SYLLABUS

Manuale di riferimento: Gino Tellini, *Letteratura italiana. Un metodo di studio (seconda edizione)*, Firenze, Le Monnier, 2018.

Studio delle seguenti pagine del manuale (storia letteraria e antologia):

*Dante* (pp. 18-29), *Petrarca* (pp. 42-56), *Boccaccio* (pp. 59-72); *Machiavelli* (pp. 100-112), *Ariosto* (pp. 115-130), *Tasso* (176-189); *Marino* (pp. 207-214); *Goldoni* (pp. 231-240), *Alfieri* (pp. 256-266), *Foscolo* (272-285); *Manzoni* (pp. 294-309), *Leopardi* (pp. 327-342); *Verga* (pp. 400-410), *Pascoli* (412-419), *D'Annunzio* (pp. 423-434), *Svevo* (pp. 439-446), *Pirandello* (pp. 450-469); *Saba* (pp. 493-502); *Ungaretti* (pp. 541-549); *Montale* (pp. 554-563).

Dante Alighieri, *Divina Commedia* – Studio dei seguenti canti (su una buona edizione commentata): *Inf.* (due canti a scelta); *Pg.* (due canti a scelta); *Pd.* (due canti a scelta).

Non è prevista bibliografia aggiuntiva per i non frequentanti, che però non avranno la possibilità di dividere il programma.

---

## REFERENCE TEXT BOOKS

Gino Tellini, *Letteratura italiana. Un metodo di studio (seconda edizione)*, Firenze, Le Monnier, 2018.  
Una buona edizione commentata della *Commedia*.