

CULTURAL HERITAGE (LB13)

(Università degli Studi)

Teaching ITALIAN LITERATURE

GenCod 02670

Owner professor Marco LEONE

Teaching in italian LETTERATURA ITALIANA

Teaching ITALIAN LITERATURE

SSD code L-FIL-LET/10

Reference course CULTURAL HERITAGE

Course type Laurea

Credits 6.0

Teaching hours Front activity hours: 36.0

For enrolled in 2024/2025

Taught in 2024/2025

Course year 1

Language ITALIAN

Curriculum STORICO ARTISTICO

Location

Semester First Semester

Exam type Oral

Assessment Final grade

Course timetable

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il corso si articolerà in un modulo istituzionale di 36 ore (6 cfu), nel corso del quale si forniranno notizie di carattere teorico, tecnico e metodologico sull'analisi dei testi letterari e sui lineamenti fondamentali della storia della letteratura italiana dal Duecento sino alla prima metà del Novecento. Il corso sarà erogato in lingua italiana.

REQUIREMENTS

Nozioni di storia della letteratura italiana, conoscenza delle periodizzazioni e delle categorie storiografiche, conoscenza degli elementi formali del testo letterario.

COURSE AIMS

Conoscenza dei lineamenti fondamentali della storia della letteratura italiana dal Duecento sino alla prima metà del Novecento; avviamento all'analisi dei testi letterari; capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni (acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da diverse fonti); capacità di comunicare efficacemente (trasmettere idee in forma sia orale sia scritta in modo chiaro e corretto, adeguate all'interlocutore); capacità di lavorare in gruppo (sapersi coordinare con altri integrando le competenze).

TEACHING METHODOLOGY

Lezioni frontali.

ASSESSMENT TYPE

Esame orale, articolato anche attraverso possibili partizioni riservate ai frequentanti e finalizzato alla verifica dei contenuti del programma.

Modalità di valutazione degli studenti

Esame orale, articolato anche attraverso possibili partizioni riservate ai frequentanti e finalizzato alla verifica dei contenuti del programma. Composizione della Commissione d'esame: Marco Leone (Presidente), Beatrice Stasi, Valter Leonardo Puccetti, Rita Nicolì (supplente), Daniela Epifani (supplente).

Nella valutazione dell'esame la determinazione del voto finale tiene conto dei seguenti elementi:

30 e lode: valutazione eccellente; preparazione completa e ricca; nella presentazione proprietà accurata di espressione, sicura conoscenza degli argomenti, chiarezza espositiva e concettuale

30: valutazione ottima; preparazione completa, con buona capacità di collegamenti; nella presentazione proprietà di espressione, conoscenza abbastanza sicura; chiarezza espositiva

29-28: valutazione: molto buona; preparazione completa con collegamenti; nella presentazione qualche incertezza nell'espressione, conoscenza abbastanza sicura, esposizione non del tutto chiara

27-26: valutazione buona; preparazione completa; presentazione discretamente sicura, incertezze/confusioni di espressione/esposizione

25-24: valutazione discreta; preparazione approssimativamente completa, occasionali inesattezze e/o lacune; nella presentazione occasionali confusioni terminologiche o concettuali

23-22: valutazione più che sufficiente; preparazione quasi completa, lacune e/o inesattezze; nella presentazione qualche confusione di termini e concetti

21-20: valutazione sufficiente; preparazione approssimativamente completa, inesattezze, lacune; nella presentazione approssimazione nell'uso di termini e concetti

19-18: valutazione appena sufficiente; preparazione limitata (molte inesattezze e varie lacune); nella presentazione confusione di termini e concetti

< 18: valutazione insufficiente; preparazione insufficiente; presentazione insufficiente

Composizione della Commissione d'esame: Marco Leone (Presidente), Beatrice Stasi, Valter Leonardo Puccetti, Rita Nicolì (supplente), Fabio D'Astore (supplente).

ASSESSMENT SESSIONS

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale utilizzando le modalità previste dal sistema VOL (o per mail in caso di esoneri).

Date: 19 dicembre 2024; 20 gennaio 2025; 17 febbraio 2025; 3 aprile

2025; 12 maggio 2025 (riservato a laureandi, studenti fuori

corso e studenti iscritti in corso all'ultimo anno dei corsi di

laurea triennale e di laurea magistrale che hanno terminato le

lezioni del secondo semestre); 16 giugno 2025; 30 giugno 2025;

14 luglio 2025; 15 settembre 2025; 10 novembre 2025 (sempre

alle ore 9, salvo variazioni che saranno di volta in volta

indicate).

OTHER USEFUL INFORMATION

Email del docente: marco.leone@unisalento.it

FULL SYLLABUS

Manuale di riferimento: Gino Tellini, *Letteratura italiana. Un metodo di studio (seconda edizione)*, Firenze, Le Monnier, 2018.

Studio delle seguenti pagine del manuale (storia letteraria e antologia):

Dante (pp. 18-29), *Petrarca* (pp. 42-56), *Boccaccio* (pp. 59-72); *Machiavelli* (pp. 100-112), *Ariosto* (pp. 115-130), *Tasso* (176-189); *Marino* (pp. 207-214); *Goldoni* (pp. 231-240), *Alfieri* (pp. 256-266), *Foscolo* (272-285); *Manzoni* (pp. 294-309), *Leopardi* (pp. 327-342); *Verga* (pp. 400-410), *Pascoli* (412-419), *D'Annunzio* (pp. 423-434), *Svevo* (pp. 439-446), *Pirandello* (pp. 450-469); *Saba* (pp. 493-502); *Ungaretti* (pp. 541-549); *Montale* (pp. 554-563).

Dante Alighieri, *Divina Commedia* – Studio dei seguenti canti (su una buona edizione commentata): *Inf.* (due canti a scelta); *Pg.* (due canti a scelta); *Pd.* (due canti a scelta).

Non è prevista bibliografia aggiuntiva per i non frequentanti, che però non avranno la possibilità di dividere il programma.

REFERENCE TEXT BOOKS

Gino Tellini, *Letteratura italiana. Un metodo di studio (seconda edizione)*, Firenze, Le Monnier, 2018.
Una buona edizione commentata della *Commedia*.