SOCIAL EDUCATION AND EDUCATIONAL INTERVENTION

(Lecce - Università degli Studi)

Teaching SOCIAL AND INTERCULTURAL PEDAGOGY

GenCod A003999

Owner professor MIMMO ANGELO PESARE

Teaching in italian PEDAGOGIA SOCIALE E INTERCULTURALE

Course year 1

Teaching SOCIAL AND INTERCULTURAL PEDAGOGY

Language ITALIAN

SSD code M-PED/01

Curriculum PERCORSO COMUNE

Reference course SOCIAL EDUCATION AND EDUCATIONAL INTERVENTION

Location Lecce

Course type Laurea

Semester Second Semester

Credits 8.0

Exam type Oral

Teaching hours Front activity hours: 48.0

Assessment Final grade

For enrolled in 2022/2023

Course timetable https://easyroom.unisalento.it/Orario

Taught in 2022/2023

BRIEF COURSE DESCRIPTION

Titolo del corso:

"I *nuovi romanzi di formazione* #1: Il rock nella formazione della soggettività e dello psichismo giovanile"

Il corso monografico 2022/23 di *Pedagogia sociale e interculturale* sarà dedicato al tema dei "nuovi romanzi di formazione", ossia di tutti quei *discorsi sociali* che strutturano l'immaginario di crescita e di formazione dell'individuo nelle società contemporanee. I "nuovi romanzi di formazione" non sono solo i tradizionali *Bildungsroman* della modernità: essi sono rappresentati da tutti quei (lacaniani) "incontri" che contribuiscono a fabbricare i processi di costituzione del soggetto. Quindi, accanto al *romanzo familiare* freudiano, i *nuovi romanzi di formazione* possono essere considerati tutti prodotti culturali che costituiscono il discorso sociale del Grande Altro: la musica, il cinema, le arti, le rappresentazioni identitarie. Il primo capitolo di questo percorso è dedicato al romanzo di formazione costituito dalla musica rock, alla sua fenomenologia subculturale, ai processi di formazione delle identità collettive a essa sottesi e all'analisi di stilemi musicali e di produzione lirica che, nel corso della seconda metà del Novecento, hanno costituito il delinearsi dello psichismo giovanile attraverso la musica, l'immaginario rock e la sua infosfera mediata dal mercato dell'industria discografica.

Nel corso delle lezioni verranno proposte letture di orientamento psicoanalitico lacaniano dei testi mediante l'ascolto ragionato di alcuni tra i dischi seminali dell'immaginario rock, che saranno trattati alla stregua di veri e propri testi d'esame.

REQUIREMENTS

Aver acquisito una conoscenza base delle teorie pedagogiche e psicopedagogiche interculturali moderne e contemporanee; avere acquisito una conoscenza base dei grandi movimenti di pensiero moderno e contemporaneo.

Lo studente può arricchire le proprie conoscenze preliminari attraverso lo studio personale e facoltativo del seguente testo:

Angelo Semeraro, *Pedagogia e comunicazione*, Carocci, Roma, 2007.

COURSE AIMS	*Conoscenze e comprensione.* Gli studenti acquisiranno le conoscenze disciplinari di base relative alle teorie contemporanee di pedagogia interculturale e sociale, soprattutto rispetto alla questione pedagogica del *soggetto* e dei processi di *soggettivazione*. In particolare, l'insegnamento proporrà una dimensione teoretica e clinica dell'intercultura che poggia sull'innesto tra le teorie della *Umbildung* e la cornice psicodinamica (freudiana e post-freudiana) dal Novecento agli sviluppi attuali. Le conoscenze acquisite concorreranno al raggiungimento degli obiettivi formativi del CdS. *Capacità di applicare conoscenze e comprensione.* Le conoscenze acquisite consentiranno di comprendere e analizzare i percorsi di costituzione del soggetto contemporaneo attraverso la proposta di una Psicopedagogia di orientamento lacaniano strutturata sui seguenti *items*: - Orientamento all'interno delle principali teorie filosofiche e psicoanalitiche del Novecento. - Comprensione della metodologia psicopedagogica lacaniana; - Comprensione delle teorie educative della *Umbildung*; - Abilità a leggere e commentare i classici di riferimento; - Abilità nell'attualizzare gli strumenti teorici forniti, all'interno di una lettura comunicativa e dei fenomeni sociali contemporanei. *Autonomia di giudizio.* Il corso mirerà a sensibilizzare le capacità di formulare un pensiero critico sulla relazione educativa che analizzi i fenomeni sociali contemporanei grazie a una chiave di lettura psicodinamica. *Abilità comunicative.* Il corso propone una visione della comunicazione *laterale* e biunivoca. Educare la comunicazione e comunicare l'educazione sono due aspetti dello stesso plesso disciplinare: alla visione *mainstream*, strategica e aziendalistica della comunicazione viene sostituita l'idea di un *agire pedagogico/comunicativo* che sappia irrobustire e raffinare i processi attraverso i quali le professioni della comunicazione possono arricchire di *humus* umanistico i palinsesti e i contenuti del loro lavoro. *Capacità di apprendimento.* Il concetto tradizionale di *apprendimento up-down* delle discipline educative viene ripensato criticamente, proponendo piuttosto ciò che è alla base della trasmissione del sapere educativo: non si apprende con le modalità di trasmissione di competenze e conoscenze ma attraverso una relazione educativa *transferale* che poggia sui vettori emotivi e affettivi della conoscenza.
TEACHING METHODOLOGY	- Lezioni frontali; - Proiezione di materiali audiovisivi; - Laboratorio e lettorato dei classici.
ASSESSMENT TYPE	L'esame è unico e la valutazione sarà sommativa delle due parti. - Per gli studenti frequentanti è previsto un esonero mediante prova scritta con 6 domande a risposta aperta e consegna di un elaborato concordato col Docente; - Per gli studenti non frequentanti è previsto un esame orale.
ASSESSMENT SESSIONS	Saranno indicati nel corso dell'a.a.
OTHER USEFUL INFORMATION	Ricevimento studenti e laureandi: Durante tutto l'anno accademico, ogni mercoledì, dalle ore 16.30 alle ore 18.00; nei mesi di didattica, invece, il ricevimento di studenti e laureandi è previsto al termine del secondo giorno di lezione settimanale.

FULL SYLLABUS

PARTE GENERALE:

Il nucleo teoretico della domanda sulla *soggettivazione* (o meglio, sui *percorsi di soggettivazione*, quei percorsi che costruiscono la nostra esistenza) rappresenta un prisma dell'intercultura nelle scienze umane e sociali, un campo di ricerca polisemico e al tempo stesso centrale in tutte le indagini sull'umano. Attraverso la lettura psicopedagogica delle teorie sulla formazione del soggetto di Freud e di Lacan, sorrette dalle elaborazioni più recenti di tale letteratura scientifica, si mostreranno, in questo corso, le prospettive di ricerca volte a spiegare la struttura dei processi attraverso i quali si costituisce il *soggetto*.

CORSO MONOGRAFICO:

Il corso monografico 2022/23 di *Pedagogia sociale e interculturale* sarà dedicato al tema dei "nuovi romanzi di formazione", ossia di tutti quei *discorsi sociali* che strutturano l'immaginario di crescita e di formazione dell'individuo nelle società contemporanee. I "nuovi romanzi di formazione" non sono solo i tradizionali *Bildungsroman* della modernità: essi sono rappresentati da tutti quei (lacaniani) "incontri" che contribuiscono a fabbricare i processi di costituzione del soggetto. Quindi, accanto al *romanzo familiare* freudiano, i *nuovi romanzi di formazione* possono essere considerati tutti prodotti culturali che costituiscono il discorso sociale del Grande Altro: la musica, il cinema, le arti, le rappresentazioni identitarie. Il primo capitolo di questo percorso è dedicato al romanzo di formazione costituito dalla musica rock, alla sua fenomenologia subculturale, ai processi di formazione delle identità collettive a essa sottesi e all'analisi di stilemi musicali e di produzione lirica che, nel corso della seconda metà del Novecento, hanno costituito il delinearsi dello psichismo giovanile attraverso la musica, l'immaginario rock e la sua infosfera mediata dal mercato dell'industria discografica.
Nel corso delle lezioni verranno proposte letture di orientamento psicoanalitico lacaniano dei testi mediante l'ascolto ragionato di alcuni tra i dischi seminali dell'immaginario rock, che saranno trattati alla stregua di veri e propri testi d'esame.

REFERENCE TEXT BOOKS

A. Frequentanti

- Parte generale:

1. Pesare M., *Il soggetto barrato. Per una psicopedagogia di orientamento lacaniano*, Mimesis, Milano, 2017.

2. Pesare M., *Le metafore della Umbildung*, ESE, Lecce, 2012;

- Corso monografico:

1. Madrussan E., *Formazione e musica. L'ineffabile significante nel quotidiano giovanile*, Mimesis, Milano, 2021.

2. Analisi di due dischi a scelta tra quelli suggeriti nella sezione "Materiale discografico".

B. Non frequentanti

Gli studenti non frequentanti porteranno lo stesso programma indicato sopra, ma con l'aggiunta del seguente testo:

- Bollas C., *L'età dello smarrimento*, Raffaello Cortina, Milano, 2018

Materiale didattico:

- Testi indicati in bibliografia;
- Dispense a cura del Docente;

Materiale discografico:

- "Strage days", The Doors (1967);
- "The Velvet Underground & Nico", Velvet Underground (1967);
- "The Stooges", The Stooges (1969);
- "Plastic Ono Band", John Lennon (1970);
- "Ziggy Stardust", David Bowie (1972);
- "Never mind the bollocks", Sex Pistols (1977);
- "The Wall", Pink Floyd (1979);
- "Unknown Pleasures", Joy Division (1979);
- "Seventeen seconds", The Cure (1980);
- "Combat rock", The Clash (1982);
- "From her to eternity", Nick Cave and The Bad Seeds (1984);
- "The Queen is dead", The Smiths (1986);
- "The Joshua Tree", U2 (1987);
- "Violator", Depeche Mode (1990);
- "Nevermind", Nirvana (1991);
- "Automatic for the people", REM (1992);
- "Parklife", Blur (1994);
- "Grace", Jeff Buckley (1994);
- "OK Computer", Radiohead (1997);
- "Mezzanine", Massive Attack (1998);
- "Is this it", The Strokes (2001),
- "Turn on the bright lights", Interpol (2002);

-il testo d'esame *Le metafore della Umbildung* è scaricabile gratuitamente come e-book PDF dal sito del SIBA – Unisalento University Press, al seguente indirizzo: http://siba-ese.unisalento.it/index.php/metaforeumbildung/article/view/12469/11137