

PRIMARY TEACHER EDUCATION (LM63)

(Lecce - Università degli Studi)

Teaching History of Modern Arts

GenCod 14329

Owner professor Simone FACCHINETTI

Teaching in italian STORIA DELL'ARTE MODERNA

Teaching History of Modern Arts

SSD code L-ART/02

Reference course PRIMARY TEACHER EDUCATION

Course type Laurea Magistrale a Ciclo Unico

Credits 4.0

Teaching hours Front activity hours: 24.0

For enrolled in 2022/2023

Taught in 2023/2024

Course year 2

Language ITALIAN

Curriculum GENERALE

Location Lecce

Semester Second Semester

Exam type Oral

Assessment Final grade

Course timetable

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il ritratto in Italia dal Rinascimento al Neoclassicismo.

REQUIREMENTS

Nessun prerequisito è richiesto.

COURSE AIMS

Lo studente sarà in grado di leggere e contestualizzare alcune fonti storiografiche sull'argomento. Avrà una panoramica delle principali questioni teoriche inerenti l'elaborazione del ritratto dal Rinascimento al Neoclassicismo. Conoscerà i principali protagonisti della cultura artistica italiana del tempo, attraverso l'analisi delle loro opere, con un supplemento d'indagine sulle vicende di Leonardo e Giorgione, Velázquez e Bernini, Batoni e Canova, e dell'influenza che hanno esercitato sulla scena artistica contemporanea.

TEACHING METHODOLOGY

Il corso non è esclusivamente costituito da lezioni frontali. Alcuni materiali saranno discussi e commentati insieme, al fine di rendere più coinvolgente e partecipata la lezione.

ASSESSMENT TYPE

Prova scritta volta a verificare la conoscenza e la capacità di rielaborazione dei dati acquisiti durante la frequenza del corso e la lettura dei saggi consigliati.

FULL SYLLABUS

Il corso intende affrontare il genere del ritratto in un arco cronologico ampio, dal Rinascimento al Neoclassicismo. Saranno passati in rassegna i principali protagonisti che hanno determinato lo sviluppo del genere, considerando parallelamente le trasformazioni sociali che hanno influito in questi cambiamenti. Leonardo e Giorgione, Velázquez e Bernini, Batoni e Canova, sono solo alcune delle personalità che hanno segnato questa storia di lunga durata. Una particolare attenzione sarà dedicata alla funzione del ritratto e alla sua fruizione pubblica o privata.

REFERENCE TEXT BOOKS

Frequentanti:

E. Castelnuovo, *Ritratto e società in Italia. Dal medioevo all'avanguardia*, Torino 2015.

Non frequentanti:

In aggiunta al testo sopra indicato:

S. Giordano, *Disimparare l'arte. Manuale di antididattica*, Bologna 2012.