

# SPORTS LAW AND MANAGEMENT (LB48)

(Lecce - Università degli Studi)

## Teaching

GenCod A005910

**Owner professor** Massimo Tommaso  
GUASTELLA

**Teaching in italian** ARTI FIGURATIVE E  
SPORT

**Teaching**

**SSD code** L-ART/03

**Reference course** SPORTS LAW AND  
MANAGEMENT

**Course type** Laurea

**Credits** 6.0

**Teaching hours** Front activity hours:  
30.0

**For enrolled in** 2022/2023

**Taught in** 2023/2024

**Course year** 2

**Language** ITALIAN

**Curriculum** Percorso comune

**Location** Lecce

**Semester** First Semester

**Exam type** Oral

**Assessment** Final grade

**Course timetable**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

## BRIEF COURSE DESCRIPTION

Lineamenti della rappresentazione dello sport nelle arti figurative, dall'arte rupestre al Nuovo Millennio. Relazione sport e arte nella storia e le diverse circostanze e condizioni storiche nell'ambito dello svolgersi culturale della civiltà occidentale in cui nasce sport.

## REQUIREMENTS

Possedere qualche nozione sulle vicende della Storia dell'arte dalle origini ai giorni nostri

## COURSE AIMS

Le competenze che lo studente dovrà acquisire alla fine del corso:

- capacità di formulare giudizi e valutazioni di senso critico, cogliendo i valori di rarità, autenticità, originalità, unicità dell'opera d'arte nella specificità iconografica, nel contesto storico, dei movimenti e dei linguaggi coevi.
- capacità di sviluppare gli argomenti e di esprimersi puntualmente utilizzando termini specifici propri della disciplina.
- capacità di analizzare, riconoscere e utilizzare capacità di apprendimento in modo permanente, colmando le proprie e distinguendo le proprie carenze e identificare metodi per conseguire maggiori conoscenze e competenze.
- capacità di lavorare nel gruppo classe

## TEACHING METHODOLOGY

Le modalità didattiche utilizzate nel corso sono:

Prevalentemente la didattica e dialogica, utilizzando metodologie didattiche, come "Problem solving" e "Scaffolding", per rinforzare e consolidare competenze e conoscenze, a cui saranno affiancate attività seminariali, di contestualizzazione e approfondimento degli argomenti che saranno trattati nel corso. Modello proposta sarà l'attività dialogica tra docente e/o esperto e allievi, in classe, con lettura e discussione di brani storico-critici e/o visione di produzioni artistiche sul tema specifico.

---

## ASSESSMENT TYPE

Prova orale

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

Conoscenza metodologica nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte o la vicenda artistica di contesto sia sotto il profilo critico che storico.

Conoscenza approfondita di uno dei temi scelti, tratti dal programma del corso.

Capacità di esporre e contestualizzare i risultati dei propri studi, con confronti a carattere orizzontale.

Lo studente viene valutato in base alla completezza dei contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare con chiarezza e sintesi le proprie tesi, nell'utilizzo dell'adeguato linguaggio specifico della disciplina, verificando la conoscenza dei contesti culturali delle vicende e delle personalità artistiche.

\*Sono previste verifiche in itinere (a scelta degli studenti: esoneri con prove orali o test a risposte chiuse e multiple) di parti del programma di studio.

Il giudizio sarà espresso con voto in trentesimi assegnati secondo i criteri esplicitati nella tabella dettagliata allegata al Syllabus dell'insegnamento.

### **Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli**

GI\* student\* possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

*Gli esami si svolgono presso il Dipartimento di beni culturali nuovo edificio Via Birago 64, studio prof Guastella 1 piano.*

*E saranno pubblicati sulla bacheca elettronica del docente*

<https://www.unisalento.it/scheda-utente/-/people/massimo.guastella>

---

## ASSESSMENT SESSIONS

### **LE DATE SONO ORIENTATIVE E DA CONFERMARE ON LINE SULLA BACHECA DOCENTE E SU ESSE3**

21 dicembre 2023(preappello/esonero)

18 gennaio 2024

8 febbraio 2024

22 febbraio 2024

16 maggio 2024

13 giugno 2024

4 luglio 2024

Sono previsti appelli in settembre

### **Commissione**

Presidente: Massimo Guastella. Membri componenti: Prof. Nicola Grasso, dott.ssa Alessia Brescia,

---

## OTHER USEFUL INFORMATION

Il docente con l'assistenza della dott.ssa Alessia Brescia, cultrice della materia, riceve:

martedì e/o giovedì dalle 9,30; previo appuntamento su mail istituzionale; sono previsti anche ricevimenti da remoto su piattaforma TEAM da concordare con il docente.

Sono previsti ricevimenti orientati alla preparazione del programma d'esame in giorni e orari da concordare da concordare tramite mail istituzionale.

Ulteriori tutoraggi, esercitazioni, orientamento tesi in giorni e orari da concordare tramite mail istituzionale

tel. 0832 295606/630 mob . 3382618983 [massimo.guastella@unisalento.it](mailto:massimo.guastella@unisalento.it)

---

---

## FULL SYLLABUS

Relazione sport e arte nella storia e le diverse circostanze e condizioni storiche nell'ambito dello svolgersi culturale della civiltà occidentale in cui nasce sport. Le culture preistoriche ed etnografiche e i valori rituali, magico-simbolici. Lo sport prima di Olimpia. L'antichità dalla Grecia a Roma: iconografia dell'atleta e delle gare nel mondo classico. Dalla fine dell'antichità al Medioevo: scacchi e sport. Dal Medioevo all'età moderna: la tragica partita di pallacorda giocata il 29 maggio del 1606 da Michelangelo Merisi, detto Caravaggio. Arte e sport fuori dall'Europa. Concezione sportiva nell'Ottocento. Il Novecento: lo sport entra nel tessuto della società. Lo sport nell'arte visive del Nuovo Millennio.

---

## REFERENCE TEXT BOOKS

R. CARITÀ, *Lo sport nell'arte*, Istituto Italiano d'Arti Grafiche Bergamo, 1960.

M. BUSSAGLI, *Sport e arte nella storia*, Enciclopedia dello Sport (2003) ,

scaricabile [https://www.treccani.it/enciclopedia/sport-e-arte-nella-storia\\_%28Enciclopedia-dello-Sport%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/sport-e-arte-nella-storia_%28Enciclopedia-dello-Sport%29/)

M. BUSSAGLI, *Lo sport* "I grandi temi della pittura, 32", De Agostini Novara, 2007

**I testi saranno disponibili in pdf alla voce Materiale didattico della bacheca on line del docente e/o sulla piattaforma TEAM**

Lecture e immagini d'approfondimento tematico saranno suggerite durante lo svolgimento del corso e reperibili sia nella bacheca on line del docente o richiedendole tramite mail o nei giorni di ricevimento anche da remoto. Assieme ad altre lecture indicate nel corso delle lezioni, agli studenti che desiderano approfondire linee tematiche della storia dell'arte si consiglia lo studio dei manuali di Storia dell'arte a uso dei licei, da concordare con il docente.

Il corso prevede seminari in presenza o da remoto dedicati al tema.