PEDAGOGICAL COUNSELING AND PLANNING OF EDUCATIONAL

(Università degli Studi)

Teaching

GenCod A007049

Owner professor MIMMO ANGELO PESARE

Teaching in italian Laboratorio di cinema e musica per la consulenza

Teaching

SSD code M-PED/01

Reference course PEDAGOGICAL COUNSELING AND PLANNING OF

Course type Laurea Magistrale

Credits 1.0

Teaching hours Front activity hours: 10.0

For enrolled in 2022/2023

Taught in 2022/2023

Course year 1

Language ITALIAN

Curriculum PERCORSO COMUNE

Location

Semester First Semester

Exam type Oral

Assessment Final judgement

Course timetable https://easyroom.unisalento.it/Orario

BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il Laboratorio sarà dedicato al tema dei "nuovi romanzi di formazione" discografici e cinematografici, ossia di tutti quei *discorsi sociali* che strutturano l'immaginario di crescita e di formazione dell'individuo nelle società contemporanee. I "nuovi romanzi di formazione" possono essere considerati tutti prodotti culturali che costituiscono il "discorso sociale": la musica, il cinema, le arti, le rappresentazioni identitarie.
Il percorso didattico affronterà il romanzo di formazione costituito dal cinema e dalla musica rock, le loro fenomenologie subculturali, i processi di formazione delle identità collettive a essi sottesi e l'analisi di stilemi musicali e di produzione filmica che, nel corso della seconda metà del Novecento, hanno costituito il delinearsi dello psichismo giovanile attraverso l'infosfera mediata dal mercato dell'industria discografica e cinematografica.
Nel corso delle lezioni verranno proposte letture di orientamento psicoanalitico di testi e di sceneggiature mediante la visione e l'ascolto ragionato di alcuni tra i dischi e tra i film seminali dell'immaginario giovanile.

REQUIREMENTS

Nessuno

COURSE AIMS

Il Laboratorio mirerà a sensibilizzare un pensiero critico sulla relazione educativa attraverso l'analisi di alcuni dei fenomeni musicali e cinematografici contemporanei grazie a una chiave di lettura psicodinamica.

TEACHING METHODOLOGY

Lezioni frontali;
Ascolto e visione di materiali multimediali.

ASSESSMENT TYPE

La valutazione del laboratorio avverrà attraverso la presentazione di un elaborato scritto.

REFERENCE TEXT BOOKS

Appunti dalle lezioni.

Materiale discografico:

- "Strage days", The Doors (1967);
- "The Velvet Underground & Nico", Velvet Underground (1967);
- "The Stooges", The Stooges (1969);
- "Plastic Ono Band", John Lennon (1970);
- "Ziggy Stardust", David Bowie (1972);
- "Never mind the bollocks", Sex Pistols (1977);
- "The Wall", Pink Floyd (1979);
- "Unknown Pleasures", Joy Division (1979);
- "Seventeen seconds", The Cure (1980);
- "Combat rock", The Clash (1982);
- "From her to eternity", Nick Cave and The Bad Seeds (1984);
- "The Queen is dead", The Smiths (1986);
- "The Joshua Tree", U2 (1987);
- "Violator", Depeche Mode (1990);
- "Nevermind", Nirvana (1991);
- "Automatic for the people", REM (1992);
- "Parklife", Blur (1994);
- "Grace", Jeff Buckley (1994);
- "OK Computer", Radiohead (1997);
- "Mezzanine", Massive Attack (1998);
- "Is this it", The Strokes (2001),
- "Turn on the bright lights", Interpol (2002);