SCIENCES OF PERFORMING ARTS AND AUDIOVISUAL PRODUCTION

(Università degli Studi)

Teaching Music for film and television

GenCod A005945

Owner professor DANIELA CASTALDO

Teaching in italian Musiche per il Cinema e la televisione

Teaching Music for film and television

SSD code L-ART/07

Reference course SCIENCES OF PERFORMING ARTS AND AUDIOVISUAL

Course type Laurea Magistrale

Credits 9.0

Teaching hours Front activity hours: 45.0

For enrolled in 2022/2023

Taught in 2022/2023

Course year 1

Language ITALIAN

Curriculum PERCORSO COMUNE

Location

Semester First Semester

Exam type Oral

Assessment Final grade

Course timetable https://easyroom.unisalento.it/Orario

BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il corso intende fornire gli elementi base per la conoscenza della storia della musica per il cinema e la televisione.

REQUIREMENTS

Conoscenza dei fondamenti della storia del cinema. Sarà comunque cura della docente avviare gli studenti ad una conoscenza generale della terminologia e dei concetti relativi ai temi trattati durante le lezioni.

COURSE AIMS

Al termine del corso lo studente dovrà essere in grado di analizzare le componenti sonore di un film - musica, voci e rumori - rapportandole alle immagini secondo le diverse funzioni a cui sono chiamate dal regista e dal compositore. Dovrà altresì sapersi rapportare alle diverse poetiche sonore maturate nel corso del tempo dai diversi registi e delle scuole musicali cinematografiche. Il corso, infine, permetterà allo studente di padroneggiare la storia della musica per film attraverso i suoi principali protagonisti. La conoscenza delle teorie estetiche della musica per il cinema e degli audiovisivi in genere (televisione, video e spot pubblicitario) sarà affiancata dalle diverse problematiche inerenti la realizzazione del commento sonoro (musica composta, adattata, uso dei motivi conduttori, presenze motiviche e tematiche, fenomenologia del rumore...).

TEACHING METHODOLOGY

Lezioni frontali, integrate dalla visione dei film più significativi della storia del cinema. I film presi in esame verranno inquadrati nell'epoca della loro realizzazione e saranno messi in rilievo i fattori estetici, stilistici e tecnologici che li caratterizzano, nonché i fenomeni di natura sociologica, politica ed economica che hanno contribuito a determinarne la forma. Durante il corso sarà proposta agli studenti la partecipazione a rassegne e festival cinematografici, oltre che incontri con registi e

ASSESSMENT TYPE

L'esame consiste in un colloquio orale che ha lo scopo di valutare le competenze specifiche acquisite durante il corso. Si valuteranno la padronanza dei contenuti, la capacità di sintesi e analisi dei temi e dei concetti, la capacità di sapersi esprimere con buona padronanza del linguaggio specifico. Lo studente potrà presentare anche una tesina che sarà poi discussa con la docente.

ASSESSMENT SESSIONS	9, 30 giugno 2021 14 luglio 2021
FULL SYLLABUS	Lineamenti di storia della musica per film, dall'età del muto ai giorni nostri; le teorie estetiche della musica per il cinema, la televisione, il video e lo spot pubblicitario e le diverse problematiche relative alla realizzazione del commento musicale; cenni sulla musica nella televisione (videoclip, pubblicità, ecc.).
REFERENCE TEXT BOOKS	Roberto Calabretto, *Lo schermo sonoro.* Venezia: Marsilio, 2010 Kathryn Kalinak, *Musica da film. Una breve introduzione*, Torino, Edt, 2012. *Music in television,* ed. J. Deaville, London, Routledge, 2011.