

SCIENCES OF PERFORMING ARTS AND AUDIOVISUAL PRODUCTION

(Università degli Studi)

Teaching English Drame and Theatre Literature

GenCod A005936

Owner professor Maria Luisa DE RINALDIS

Teaching in italian Letteratura teatrale inglese

Teaching English Drame and Theatre Literature

SSD code L-LIN/10

Reference course SCIENCES OF PERFORMING ARTS AND AUDIOVISUAL

Course type Laurea Magistrale

Credits 6.0

Teaching hours Front activity hours: 30.0

For enrolled in 2022/2023

Taught in 2022/2023

Course year 1

Language ITALIAN

Curriculum PERCORSO COMUNE

Location

Semester Second Semester

Exam type Oral

Assessment Final grade

Course timetable

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BRIEF COURSE DESCRIPTION

Shakespeare's 'idea of the play'

Il corso sarà centrato su una lettura critica di tre opere di Shakespeare, *Macbeth*, *Othello*, *The Tempest*, con l'obiettivo di analizzare i modi in cui il suo teatro testualizza e rappresenta il rapporto tra reale e immaginario.

REQUIREMENTS

Conoscenze generali di storia della letteratura e della cultura

COURSE AIMS

Conoscenze relative alla storia del teatro inglese della prima modernità; conoscenza diretta di alcuni testi della produzione teatrale inglese della prima modernità; lettura critica del testo teatrale in rapporto al contesto storico e intellettuale, e al genere; competenze relative alla performance teatrale e a processi di adattamento.

TEACHING METHODOLOGY

Lezioni frontali; uso di materiali intermediali.

ASSESSMENT TYPE

Colloquio orale volto ad accertare:

conoscenze relative al teatro inglese della prima modernità; conoscenza dei contenuti del corso relativi all'opera di Shakespeare e al suo contesto; competenze nell'analisi del testo teatrale e di suoi adattamenti; capacità di formulare giudizi autonomi, capacità argomentative, capacità espositive. Gli studenti analizzeranno, anche in relazione al contesto, brani significativi tratti dai testi in programma e ne discuteranno interpretazioni e adattamenti. Saranno valutati i contenuti esposti, la chiarezza argomentativa, la correttezza espositiva, la proprietà di linguaggio.

ASSESSMENT SESSIONS

Gli studenti devono prenotarsi all'esame utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.
Appelli d'esame: 13 giugno 2023, 4 luglio 2023, 19 luglio 2023, 6 settembre 2023, 25 ottobre 2023 (appello straordinario)

Le date degli appelli saranno disponibili su Esse3 e sulla bacheca on-line della docente.

OTHER USEFUL INFORMATION

Gli studenti non frequentanti contatteranno la docente con largo anticipo sulla prova d'esame per indicazioni in merito al programma.

Informazioni aggiuntive saranno fornite tramite bacheca online.

Email: marialuisa.derinaldis@unisalento.it

FULL SYLLABUS

Shakespeare's 'idea of the play'

Il corso sarà centrato su una lettura critica di tre opere di Shakespeare, *Macbeth*, *Othello* e *The Tempest*, con l'obiettivo di analizzare i modi in cui il suo teatro testualizza il rapporto tra reale e immaginario, anche in relazione all'alterità culturale, geografica, di genere, e al soprannaturale, oltre che in chiave metateatrale. I testi saranno contestualizzati nel sistema culturale originario; saranno quindi prese in considerazione alcune performance e alcuni adattamenti cinematografici.

REFERENCE TEXT BOOKS

W. Shakespeare, *Macbeth*, *Othello*, *The Tempest* (edizioni consigliate con testo a fronte a cura di A. Lombardo, Feltrinelli)

Testi

Lettura individuale di Christopher Marlowe, *Doctor Faustus*

Bibliografia di riferimento

L. Innocenti, a cura di, *Il teatro elisabettiano*, Il Mulino, 1994

A. Lombardo, E. Tarantino, *Storia del Teatro inglese. L'età di Shakespeare*, Carocci, 2001

L. Tosi, *Guida a Macbeth*, Carocci, 2021

R. Coronato, *Guida alla Tempesta*, Carocci, 2021

A. Petrina, *Guida ad Otello*, Carocci, 2021

M. Hindle, *Shakespeare on Film*, Bloomsbury, 2015

S. Hatchuel, N. Vienne-Guerrin, eds, *Shakespeare on Screen The Tempest and Late Romances*, Cambridge University Press, 2017

S. Hatchuel, N. Vienne-Guerrin, eds, *Shakespeare on Screen Othello*, Cambridge University Press, 2015

W. Carroll, *Adapting Macbeth. A Cultural History*, Bloomsbury, 2022

Indicazioni relative ai saggi di approfondimento specifico saranno fornite durante il corso così come la filmografia e le performance specifiche. Comunicazioni in merito saranno fornite tramite bacheca online.