

HISTORY OF ART (LM14)

(Università degli Studi)

Teaching HISTORY OF BYZANTINE ART

GenCod 01257

Owner professor Manuela DE GIORGI

Teaching in italian STORIA DELL'ARTE BIZANTINA

Teaching HISTORY OF BYZANTINE ART

Course year 2

Language ITALIAN

SSD code L-ART/01

Curriculum PERCORSO COMUNE

Reference course HISTORY OF ART

Course type Laurea Magistrale

Location

Credits 6.0

Semester First Semester

Teaching hours Front activity hours: 42.0

Exam type Oral

For enrolled in 2022/2023

Assessment Final grade

Taught in 2023/2024

Course timetable

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il corso intende tracciare i principali lineamenti della storia dell'arte bizantina dalla fondazione di Costantinopoli fino all'avvento dei Paleologi. Saranno considerati i più importanti monumenti e le opere maggiormente significative della capitale e delle province; particolare attenzione sarà dedicata a problemi di metodo, di periodizzazione e di contestualizzazione culturale delle opere. Il corso si compone di due parti: la prima comprende i lineamenti generali della storia dell'arte bizantina (Modulo 1: 36 ore); la seconda parte, dal titolo **La Theotokos nella cultura figurativa bizantina** (Modulo 2: 6 ore) approfondisce temi legati al culto e alle immagini della Vergine nella cultura bizantina.

REQUIREMENTS

Lo studente dovrà dimostrare buone conoscenze della storia dell'arte medievale e delle dinamiche storiche mediterranee (dal IV al XIV secolo); padronanza degli strumenti di analisi (iconografica e formale) delle opere d'arte; capacità di comprendere e utilizzare adeguatamente la terminologia storico-artistica.

COURSE AIMS

Lo studente, al termine del corso, dovrà acquisire una conoscenza di base dello sviluppo dell'arte bizantina e sviluppare la capacità di comprendere pienamente i problemi di periodizzazione e delle più importanti questioni storiografiche; dovrà altresì conoscere le opere più rappresentative ed essere in grado di riconoscerle, contestualizzarle, analizzarle ed esporle con un'adeguata padronanza di linguaggio e autonomia di giudizio.

TEACHING METHODOLOGY

Il corso si svolgerà con lezioni frontali durante le quali saranno proiettate presentazioni *powerpoint*. Potranno essere previsti seminari tenuti da docenti esterni.

ASSESSMENT TYPE

L'esame finale è orale.

I criteri di valutazione dell'esame obbediranno al grado dimostrato dallo studente in relazione a: l'accuratezza nell'esposizione; una sicura conoscenza degli argomenti; la chiarezza espositiva e concettuale; la capacità di individuare autonomamente relazioni tra fatti artistici, persone, luoghi dell'arte di Bisanzio.

Gli appelli (fino a ottobre 2024) sono fissati secondo il seguente calendario:

- 16 gennaio 2024, ore 8:30 (appello ordinario)
- 6 febbraio 2024, ore 8:30 (appello ordinario)
- 20 febbraio 2024, ore 8:30 (appello ordinario)
- 3 aprile 2024, ore 8:30 (appello ordinario con sospensione didattica)
- 14 maggio 2024, ore 8:30 (appello straordinario con sospensione didattica)
- 11 giugno 2024, ore 8:30 (appello ordinario)
- 2 luglio 2024, ore 8:30 (appello ordinario)
- 16 luglio 2024, ore 8:30 (appello ordinario)
- 17 settembre 2024, ore 8:30 (appello ordinario con sospensione didattica)
- 22 ottobre 2024, ore 8:30 (appello straordinario con sospensione didattica)

OTHER USEFUL INFORMATION

La Docente riceve su appuntamento concordato via email scrivendo all'indirizzo manuela.degiorgi@unisalento.it.

FULL SYLLABUS

Il programma didattico del corso svilupperà i seguenti nuclei tematici:

- Costantinopoli: la fondazione di una nuova capitale e la genesi dell'arte bizantina;
- Giustiniano e il 'secolo d'oro';
- Santa Sofia e il monastero di Santa Caterina;
- 'immagine' vs 'eikôn';
- l'Iconoclastia;
- la rinascenza macedone: architettura, pittura monumentale e su tavola, miniatura, arti minori;
- l'età dei Comneni e i rapporti con l'Occidente;
- Costantinopoli latina;
- le periferie dell'Impero d'Oriente: Cappadocia, Italia meridionale, i Balcani;
- l'avvento dei Paleologi e declino di un Impero;
- la Vergine Maria nell'arte e nella cultura bizantine.

REFERENCE TEXT BOOKS

I. Frequentanti:

Modulo 1

- N. Asutay-Effenberger – A. Effenberger, *Bisanzio. L'impero dell'arte*, Torino: Einaudi, 2019, pp. 30-337.

Modulo 2

- *Images of the Mother of God. Perceptions of the Theotokos in Byzantium*, ed. M. Vassilaki, Aldershot: Ashgate, 2005 (cinque saggi a scelta tra quelli indicati durante il corso).

II. Non frequentanti:

Gli studenti non frequentanti, alla bibliografia sopra indicata, **DOVRANNO** aggiungere la lettura la lettura dei seguenti saggi:

- M. De Giorgi, «Interazioni del sacro. Forme e modelli di culto nella pittura bizantina di Puglia», in *Convivium. Exchanges and interactions*, V,1 (2018) pp. 112-125;

- M. De Giorgi, «Gli archivi della pittura rupestre in Puglia: da Alba Medea a Cosimo Damiano Fonseca», in *Fotografare Bisanzio. Arte bizantina e dell'Oriente mediterraneo negli archivi italiani*, Atti della XVII Giornata di studi dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini, Sapienza Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia, 15-16 ottobre 2021), a cura di A. Iacobini – L. Bevilacqua, Roma: Campisano Editore, 2022 (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 11), pp. 221-239.

I PDF saranno resi disponibili sulla pagina-web dell'insegnamento nella sezione **MATERIALE DIDATTICO**.