

HISTORY OF ART (LM14)

(Università degli Studi)

Teaching ROMAN AND GREEK ART HISTORY

GenCod A006043

Owner professor Giovanni MASTRONUZZI

Teaching in italian STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA

Teaching ROMAN AND GREEK ART HISTORY

SSD code L-ANT/07

Reference course HISTORY OF ART

Course type Laurea Magistrale

Credits 9.0

Teaching hours Front activity hours: 63.0

For enrolled in 2022/2023

Taught in 2022/2023

Course year 1

Language ITALIAN

Curriculum PERCORSO COMUNE

Location

Semester Second Semester

Exam type Oral

Assessment Final grade

Course timetable

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il corso prenderà in esame l'argomento monografico "Mito e natura". Il tema verrà sviluppato in riferimento alla produzione artistica ed artigianale in età greca e romana. Nell'ambito delle lezioni verranno esaminati documenti particolarmente significativi nell'illustrazione dei miti collegati all'ambiente ed alla sua trasformazione da parte dell'uomo in paesaggio. Durante il corso saranno fornite le indicazioni necessarie a contestualizzare correttamente le singole opere prese in esame.

REQUIREMENTS

Conoscenza della storia greca e romana e dell'archeologia e della storia dell'arte greca e romana.

COURSE AIMS

Seguendo le lezioni ed attraverso lo studio individuale gli allievi apprenderanno le modalità con cui vengono rappresentati gli elementi naturali e quelli paesaggistici nella produzione figurata artistica ed artigianale tra età greca e romana; soprattutto potranno imparare a cogliere la finalità di tali raffigurazioni.

TEACHING METHODOLOGY

Lezioni frontali con supporto di PowerPoint. Sarà possibile organizzare anche visite a musei e/o laboratori o viaggi di studio.

ASSESSMENT TYPE

Esame orale. Il candidato dovrà rispondere a non meno di tre e non più di sei domande sul programma d'esame, illustrando temi presentati nel corso delle lezioni e studiati sul manuale di riferimento.

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- conoscenza dei principali argomenti connessi con il tema generale;
- capacità di collocare i temi nello spazio e nel tempo;
- capacità di illustrare con proprietà di linguaggio gli argomenti.

Lo studente viene valutato in base alla correttezza dei contenuti esposti (max 20 punti), alla correttezza formale e alla proprietà di linguaggio (max 10 punti).

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

La commissione d'esame è così composta: Giovanni Mastronuzzi (Presidente), Caterina Mannino, Valeria Melissano, Francesco Solinas, Fabrizio Ghio (membri).

ASSESSMENT SESSIONS

Calendario degli appelli d'esame (sede Dipartimento di Beni Culturali, Via D. Birago 64, ore 9,15):

16 giugno 2023

7 luglio

21 luglio

15 settembre

27 ottobre

Altre date verranno fissate successivamente.

FULL SYLLABUS

Rappresentazione della natura nell'arte antica

Spazio e racconto mitico

Spazio della natura e dell'uomo

Dei e natura

Personificazioni

La natura coltivata

Demetra, Athena, Dioniso

Il giardino

Estetica dei vasi

Castro e i fregi vegetali

Corone e alberi metallici

Il paesaggio tra età ellenistica e romana

Verde reale e dipinto

REFERENCE TEXT BOOKS

Per sostenere l'esame gli studenti dovranno studiare i seguenti volumi:

G. Sena Chiesa, A. Pontrandolfo, *Mito e natura. Dalla Grecia a Pompei*, Milano, Electa 2015; M. CASTOLDI, *Alberi di bronzo*, Bari, Edipuglia 2014 (o in alternativa a quest'ultimo: E. Degl'Innocenti, D. Leone, M. Turchiano, G. Volpe (a cura di), *Taras e i doni del mare*, Bari, Edipuglia 2022).

Altri testi potranno essere concordati con il docente.

Ove necessario potranno essere consigliate letture specifiche dai manuali di archeologia e storia dell'arte greca e romana:

G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, *Arte greca. Dal decimo al primo secolo a.C.*, Milano, Mondadori 2013;

E. Lippolis, G. Rocco, *Archeologia greca*, Bruno Mondadori, Pearson, Milano-Torino 2011;

M. Torelli, M. Menichetti, G.L. Grassigli, *Arte e archeologia del mondo romano*, Milano, Longanesi 2008, parte II, pp. 42-239;

M. Papini, *Arte romana*, Milano, Longanesi 2008, parte III, pp. 129-288.

Non è necessario che gli studenti non frequentanti utilizzino bibliografia integrativa, essi, tuttavia, potranno concordare letture su argomenti specifici.