

HISTORY OF ART (LM14)

(Università degli Studi)

Teaching History of Medieval Art: RESEARCH METHODOLOGY AND DIDACTIS

GenCod A004288

Owner professor Lucinia SPECIALE

Teaching in italian STORIA DELL'ARTE
MEDIEVALE:METODOLOGIA DELLA

Teaching History of Medieval Art:
RESEARCH METHODOLOGY AND

SSD code L-ART/01

Reference course HISTORY OF ART

Course type Laurea Magistrale

Credits 9.0

Teaching hours Front activity hours:
63.0

For enrolled in 2022/2023

Taught in 2022/2023

Course year 1

Language ITALIAN

Curriculum PERCORSO COMUNE

Location

Semester Second Semester

Exam type Oral

Assessment Final grade

Course timetable

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BRIEF COURSE DESCRIPTION

Immagine e potere. Le forme rappresentative dell'immagine d'autorità dal Mezzogiorno svevo alla civiltà comunale. Il corso di Storia dell'arte medievale: metodologia della didattica e della ricerca si articolerà in due moduli (6+3 CFU), nel secondo dei quali è prevista un'esercitazione individuale.

REQUIREMENTS

Si richiede una buona conoscenza della civiltà artistica dell'Occidente latino e quella del contesto mediterraneo tra la Tarda Antichità e il XV secolo. Il corso presuppone un'adeguata padronanza del linguaggio e della terminologia storico-artistica. Si richiede la capacità di riconoscere le caratteristiche materiali e stilistico-formali di un documento storico-artistico e di collocarlo nell'ambito storico-culturale e geografico di provenienza.

COURSE AIMS

Il corso mira a sviluppare negli allievi la capacità di individuare un tema di studio e di declinarne i contenuti in tutte le possibili forme: dal registro più strettamente specialistico a quello, necessariamente più interdisciplinare, dell'insegnamento scolastico. Un'adeguata attenzione sarà prestata ai problemi della storiografia artistica e alle vicende conservative delle opere che saranno esaminate.

TEACHING METHODOLOGY

Il corso si svolgerà in lezioni frontali per un totale di 63 ore. Compatibilmente con la situazione sanitaria e le risorse a disposizione, sarà programmato un viaggio di studio. Dato il carattere sperimentale del corso, è fortemente consigliata la frequenza delle lezioni; si intende per frequentante chi abbia seguito almeno due terzi delle lezioni. Per gli studenti non frequentanti sarà prevista un lavoro sostitutivo.

ASSESSMENT TYPE

La valutazione si articolerà in due modalità:

- Un colloquio orale mirato alla valutazione delle conoscenze acquisite nella materia.
- Stesura ed esposizione di una breve dissertazione scritta.

Il giudizio sarà espresso con voto in trentesimi e terrà conto di entrambe le prove.

ASSESSMENT SESSIONS 13 giugno 2023
28 giugno 2023
13 luglio 2023
6 settembre 2023

OTHER USEFUL INFORMATION Gli studenti che non intendano o non abbiano la possibilità di frequentare il corso sono invitati a prendere contatto con il docente prima dell'inizio delle lezioni.

FULL SYLLABUS *Immagine e potere. Le forme rappresentative dell'immagine d'autorità dal Mezzogiorno svevo alla civiltà comunale.* Il primo ciclo di lezioni sarà riservato a un tema monografico e avrà per oggetto il programma decorativo del più importante monumento civile dell'Italia meridionale: le sculture della Porta urbica che Federico II fece ricostruire in corrispondenza dell'ingresso nord alla città di Capua. Ne saranno affrontati le premesse e gli sviluppi, in una panoramica storica che spazierà dai secoli centrali al basso medioevo. Il secondo modulo (3CFU) sarà dedicato all'approfondimento della didattica disciplinare relativa all'arte del medioevo. Gli allievi dovranno svolgere un'esercitazione scritta e orale su uno dei temi presentati nella prima parte del corso e costruirvi una lezione. **Per gli studenti non frequentanti sarà previsto un lavoro sostitutivo.**

REFERENCE TEXT BOOKS **G. Andenna**, *La simbologia del potere nelle città comunali lombarde: i Palazzi pubblici*, in *Le forme della propaganda politica nel Due e nel Trecento*, Relazioni tenute al Convegno internazionale organizzato dal Comitato di studi storici di Trieste, dall'École française de Rome e dal Dipartimento di storia dell'Università degli studi di Trieste (Trieste, 2-5 marzo 1993), a cura di P. Cammarosano, Roma, 1994, pp. 369-393

M. M. Donato, *Dal Comune rubato di Giotto al Comune sovrano di Ambrogio Lorenzetti (con una proposta per la "canzone" del Buon Governo)*, in *Medioevo: immagini e ideologie*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Parma, 23-27 settembre 2002), a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2005, pp. 489-509

E. Frojmovic', *Giotto's allegories of Justice and the Commune in the Palazzo della Ragione in Padua: a reconstruction*, in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, LIX (1996), pp. 27-47

L. Speciale, *Immagini per la storia. Ideologia e rappresentazione del potere nel mezzogiorno medievale*, Fondazione "Centro Internazionale di Studi sull'alto medioevo", Spoleto 2014 (Testi, studi, strumenti, 30), passi scelti, in particolare pp. 149-239.

C. Frugoni, *Immagini troppo belle*, in *Una lontana città. Sentimenti e immagini nel Medioevo*, Torino, 1983, pp. 136-210

Ulteriore letteratura sarà segnalata e messa a disposizione durante le lezioni.