

DISCIPLINES OF PERFORMING ARTS AND MUSIC (LB40)

(Università degli Studi)

Teaching HISTORY OF THE MODERN AND CONTEMPORARY THEATER

GenCod A005488

Owner professor FRANCESCO CERAOLO

Teaching in italian STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO **Course year** 2

Teaching HISTORY OF THE MODERN AND CONTEMPORARY THEATER

SSD code L-ART/05

Reference course DISCIPLINES OF PERFORMING ARTS AND MUSIC

Course type Laurea

Credits 6.0

Teaching hours Front activity hours: 36.0

For enrolled in 2022/2023

Taught in 2023/2024

Language ITALIAN

Curriculum PERCORSI COMUNE/GENERICO

Location

Semester First Semester

Exam type Oral

Assessment Final grade

Course timetable
<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il corso delinea le principali estetiche e esperienze della storia del teatro occidentale del Novecento. Il corso illustrerà inoltre le principali pratiche, poetiche e politiche della produzione teatrale contemporanea in Italia.

REQUIREMENTS

Conoscenze di base della storia del teatro.

COURSE AIMS

Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alla storia, alla teoria e alle pratiche del teatro novecentesco e contemporaneo. Il corso contribuirà alla conoscenza di uno dei periodi più rivoluzionari della storia del teatro occidentale, segnato da esperienze come quelle di Stanislavskij, Appia, Craig, Mejerchol'd, Artaud, Brecht, Grotowski, Brook, Barba, Living Theater, e di autori che hanno condotto a un ripensamento radicale dell'ontologia del teatro in nome del primato del regime performativo su quello rappresentativo. Il corso illustrerà inoltre le principali pratiche, poetiche e politiche della produzione teatrale contemporanea in Italia. Il corso contribuirà ad una migliore capacità di valutazione e giudizio nei confronti delle opere teatrali contemporanee.

TEACHING METHODOLOGY

L'insegnamento si compone di lezioni frontali.

ASSESSMENT TYPE

Prova orale.

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

- Conoscenza delle principali esperienze della modernità teatrale novecentesca e contemporanea;
Lo studente viene valutato in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare le proprie tesi.

FULL SYLLABUS

Il corso delinea le principali estetiche e esperienze della storia del teatro occidentale del Novecento. Il corso intende fornire nozioni sulle più importanti estetiche e poetiche del teatro moderno e contemporaneo a partire dalle avanguardie e utopie teatrali del Novecento fino alle neoavanguardie degli anni 1960 e oltre. In particolare, il corso si soffermerà sui momenti salienti che hanno segnato le grandi rivoluzioni del teatro nel secolo scorso come la nascita del concetto di regia, le teorie dell'attore e di performance, l'antropologia teatrale, le utopie dell'opera d'arte totale, gli happening teatrali, la ridefinizione dello spazio scenico. Il corso illustrerà inoltre le principali pratiche, poetiche e politiche della produzione teatrale contemporanea in Italia.

REFERENCE TEXT BOOKS

Frequentanti:

- Parte generale

L. Mango, *Il Novecento del teatro. Una storia* (2019, Carocci)

- Approfondimento

M.C. Provenzano, *Il drammaturgo della vita moderna. Pier Maria Rosso di San Secondo* (2020, Bonanno) – parte prima, pp. 1-63

F. D'Ippolito, *Produrre teatro in Italia oggi* (2022, Audino) – capp. 1, 2, 3, 6 e 8.

- Visione dal vivo e commento di almeno uno spettacolo contemporaneo

Non frequentati:

Stesso programma dei frequentanti con l'aggiunta di lettura, analisi e commento di un testo a scelta tra:

K. Stanislavskij, *Il lavoro dell'attore su se stesso*, Laterza, Bari 2008.

A. Artaud, *Il teatro e il suo doppio*, Einaudi, Torino 2000.

B. Brecht, *Scritti teatrali*, Einaudi, Torino 2001.

J. Grotowski, *Per un teatro povero*, Bulzoni, Roma 1970.

P. Brook, *Lo spazio vuoto*, Bulzoni, Roma 1998.

E. Barba, *La canoa di carta*, Il mulino, Bologna 2004.