

DISCIPLINES OF PERFORMING ARTS AND MUSIC (LB40)

(Università degli Studi)

Teaching History of cinema

GenCod A004798

Owner professor LUCA BANDIRALI

Teaching in italian Storia del cinema

Teaching History of cinema

SSD code L-ART/06

Reference course DISCIPLINES OF PERFORMING ARTS AND MUSIC

Course type Laurea

Credits 9.0

Teaching hours Front activity hours: 54.0

For enrolled in 2022/2023

Taught in 2023/2024

Course year 2

Language ITALIAN

Curriculum PERCORSI COMUNE/GENERICO

Location

Semester First Semester

Exam type Oral

Assessment Final grade

Course timetable
<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il corso è incentrato sulla storia della forma cinematografica dalle origini al presente; allo studio delle fasi storiche e delle tendenze stilistiche si accompagna l'analisi delle opere, in costante riferimento al dibattito teorico.

REQUIREMENTS

Nessun prerequisito.

COURSE AIMS

Il corso intende fornire la conoscenza di base della storia del cinema come forma artistica, consentendo inoltre di acquisire capacità analitiche e di collegamento tra prassi realizzativa e dibattito teorico. Il corso intende produrre le seguenti conoscenze e sviluppare le seguenti abilità:

1. Capacità di analizzare criticamente le opere cinematografiche, inserendole nel loro contesto storico e individuandone le strutture espressive più rilevanti.
2. Utilizzare risorse complementari a disposizione (risorse digitali, strumenti bibliografici) per creare un personale percorso di approfondimento.
3. Acquisire consapevolezza e capacità di giudizio autonomo nell'ambito della disciplina.
4. Acquisire la capacità di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni inerenti alla disciplina a interlocutori specialisti e non specialisti.

TEACHING METHODOLOGY

Lezione frontale; visione e analisi di film e/o sequenze cinematografiche; slide.

ASSESSMENT TYPE

Prova orale.

ASSESSMENT SESSIONS

19 dicembre 2023, 23 gennaio 2024, 6 febbraio 2024, 20 febbraio 2024, 3 aprile 2024, 16 maggio 2024, 13 giugno 2024, 9 luglio 2024, 30 luglio 2024, 10 settembre 2024, 22 ottobre 2024 (appello straordinario).

FULL SYLLABUS

Gli argomenti sono affrontati attraverso un percorso così strutturato:

1. Il cinema delle origini e la sua espansione internazionale
2. Il cinema degli anni Venti
3. Il cinema tra le due guerre
4. Il cinema moderno
5. Il cinema postmoderno
6. Il cinema contemporaneo

Si richiede altresì la visione dei seguenti film:

Sunrise (F. W. Murnau, 1927)

La passion de Jeanne d'Arc (C. T. Dreyer, 1928)

M - Eine Stadt sucht einen Mörder (F. Lang, 1931)

It Happened One Night (F. Capra, 1934)

Top Hat (M. Sandrich, 1935)

Notorious (A. Hitchcock, 1948)

Ladri di biciclette (V. De Sica, 1948)

Journal d'un curé de campagne (R. Bresson, 1951)

Cléo de 5 à 7 (A. Varda, 1962)

Persona (I. Bergman, 1966)

REFERENCE TEXT BOOKS

David Bordwell, Kristin Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, McGraw-Hill 2022.