DISCIPLINES OF PERFORMING ARTS AND MUSIC (LB40)

(Università degli Studi)

Teaching History of music

GenCod A004791

Owner professor MASSIMO RAFFA

Teaching in italian Storia della musica

Teaching History of music

SSD code L-ART/07

Reference course DISCIPLINES OF PERFORMING ARTS AND MUSIC

Course type Laurea

Credits 9.0

Teaching hours Front activity hours: 54.0

For enrolled in 2022/2023

Taught in 2023/2024

Course year 2

Language ITALIAN

Curriculum PERCORSI COMUNE/GENERICO

Location

Semester First Semester

Exam type Oral

Assessment Final grade

Course timetable https://easyroom.unisalento.it/Orario

BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il corso intende fornire gli elementi base per la conoscenza della storia del repertorio colto della musica occidentale dall'Antichità all'età contemporanea.

The course intends to provide the basic elements for the knowledge of the history of the cultured repertoire of Western music from Antiquity to the contemporary age.

REQUIREMENTS

Conoscenza generale, anche a grandi linee, della periodizzazione dello sviluppo storico delle letterature e delle arti del mondo occidentale dall'antica Grecia ai giorni nostri.

General knowledge of the periodization of the historical development of the literatures and arts of the Western world from ancient Greece to the present day.

COURSE AIMS

Il corso ha l'obiettivo di fornire un inquadramento generale sui principali eventi, autori, opere e contesti di produzione ed esecuzione musicale della musica occidentale dall'Antichità all'Età contemporanea. Al termine del corso lo studente conosce i concetti principali della teoria musicale dell'Occidente, sa orientarsi tra i principali generi e contesti musicali mettendoli in rapporto con i relativi contesti storico culturali; inoltre è in grado di riconoscere all'ascolto i tratti più salienti dei diversi stili musicali, sia quanto agli organici (riconoscimento di voci e strumenti) sia quanto alle forme (p. es. fuga, rondò, forma-sonata, ecc.) e di porsi in relazione all'ascolto musicale in un atteggiamento consapevole e critico anziché meramente impressionistico.

The course aims to provide a general overview of the main events, authors, works and contexts of musical production and performance of Western music from Antiquity to the contemporary age. At the end of the course the student knows the main concepts of Western music theory, knows how to orient himself among the main musical genres and contexts by relating them to the relative historical and cultural contexts; moreover, he is able to recognize the most salient features of the different musical styles when listening, both in terms of organics (recognition of voices and instruments) and in terms of forms (e.g. fugue, rondo, sonata-form, etc.) and to relate to listening to music in a conscious and critical rather than merely impressionistic attitude.

TEACHING METHODOLOGY	Lezioni frontali, integrate dall'ascolto di brani musicali, e seminari. Durante il corso sarà proposta agli studenti la partecipazione a concerti e ad altre manifestazioni musicali d'interesse che si svolgono sul territorio. Durante le lezioni sarà fornita una lista di brani da ascoltare a corredo dello studio del manuale. Lectures, supplemented by listening to music, and seminars. During the course, students will be offered to participate in concerts and other musical events of interest that take place in the area. During the lessons, a list of musical works to listen to in support of the study of the textbook will be provided.
ASSESSMENT TYPE	Colloquio volto ad accertare la capacità del candidato di orientarsi nella cronologia, di saper descrivere le caratteristiche dei diversi stili musicali utilizzando correttamente il lessico specifico della disciplina e di saper cogliere i nessi tra lo sviluppo della storia della musica e gli altri campi del sapere e dell'espressione artistica nei diversi contesti storico-culturali. Durante il colloquio potranno essere sottoposti al candidato esempi musicali da ascoltare, scelti tra quelli commentati a lezione o nei libri di testo, come spunto di discussione. Interview aimed at ascertaining the candidate's ability to orient himself in the chronology, to describe the characteristics of the different musical styles using correctly the specific vocabulary of the discipline and to grasp the links between the development of contemporary music and other fields of knowledge and artistic expression in different historical and cultural contexts. During the interview, musical examples to listen to, chosen from those commented on in class or in textbooks, may be presented to the candidate as a starting point for discussion.
ASSESSMENT SESSIONS	19 Dicembre 2023 16 Gennaio 2024 6 Febbraio 2024 29 Febbraio 2024 4 Aprile 2024 14 Maggio 2024 11 Giugno 2024 26 Giugno 2026 18 Luglio 2024 12 Settembre 2024 23 Ottobre 2024 NB Le date potranno subire variazioni che saranno tempestivamente comunicate agli iscritti all'appello traite i canali istituzionali.
OTHER USEFUL INFORMATION	Il docente riceve gli studenti in presenza dopo le lezioni o, in alternativa, da remoto, al link https://meet.google.com/ryx-gzpn-dgw, previo appuntamento concordato scrivendo all'indirizzo mail istituzionale. The teacher will receive the students in person after class or, alternatively, on video call, at the link https://meet.google.com/ryx-gzpn-dgw (meetings should be booked by writing to the institutional email address).

FULL SYLLABUS	Inquadramento generale sui principali eventi, autori, opere e contesti di produzione ed esecuzione musicale dall'antichità all'età contemporanea. Verranno esaminati in ordine cronologico i principali generi e forme di ogni epoca, esemplificati nelle opere piu significative della storia della musica, con particolare attenzione ai maggiori compositori di ogni epoca. General overview of the main events, authors, works and contexts of musical production and performance from antiquity to the contemporary age. The main genres and forms of each era will be examined in chronological order, exemplified in the most significant works in the history of music, with particular attention to the major composers of each period.
REFERENCE TEXT BOOKS	A. Vaccarone, L. Putignano Poli, R. Iovino, Storia della musica, voll. 1-3, Bologna, Zanichelli, 2012. E. Careri, Beni musicali, musica, musicologia, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2020 Durante le lezioni saranno fornite indicazioni sulla parti del manuale da approfondire ai fini della preparazione dell'esame. The chapters to be studied will be specified during the lessons. The manual may be supplemented by slides, websites and other materials indicated and/or provided by the teacher during the lessons.