

DISCIPLINES OF PERFORMING ARTS AND MUSIC (LB40)

(Università degli Studi)

Teaching Ethnomusicology

GenCod A004778

Owner professor Gianfranco SALVATORE

Teaching in italian Ethnomusicologia

Teaching Ethnomusicology

SSD code L-ART/08

Reference course DISCIPLINES OF PERFORMING ARTS AND MUSIC

Course type Laurea

Credits 6.0

Teaching hours Front activity hours: 36.0

For enrolled in 2022/2023

Taught in 2023/2024

Course year 2

Language ITALIAN

Curriculum PERCORSI COMUNE/GENERICO

Location

Semester Second Semester

Exam type Oral

Assessment Final grade

Course timetable
<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BRIEF COURSE DESCRIPTION

La percezione dei marginali nelle canzoni del Rinascimento napoletano: villanesche e moresche. Contesti culturali: il rapporto artisti/intellettuali/popolo e la percezione della diaspora africana in Europa.

REQUIREMENTS

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

COURSE AIMS

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza di base di temi, problemi e metodi legati allo studio delle tradizioni orali e della ricerca etnomusicale, in particolare nel settore dell'etnomusicologia storica; (b) una conoscenza di base delle problematiche associate alla performatività, nella dimensione rituale e in quella rappresentativa e performativa; (c) la capacità di operare analisi testuali e confronti contestuali, intertestuali, ipertestuali fra repertori e *media* anche diversi.

TEACHING METHODOLOGY

Nozioni, letture, ascolti, visioni, analisi.

ASSESSMENT TYPE

Gli studenti del corso triennale saranno valutati, oltre che per la congruità delle nozioni apprese, nella loro capacità di discutere testi di qualsiasi natura (scritta/orale, letteraria/iconografica/musicale, compositiva/performativa, etc.) nella loro articolazione formale e stilistica, e negli idioletti relativi al corpus di riferimento.

ASSESSMENT SESSIONS

5 aprile 2024, ore 10
15 maggio, ore 10
12 giugno, ore 10
12 luglio, ore 10
1 agosto, ore 10
17 settembre, ore 10
22 ottobre, ore 10

Corso di insegnamento "ETNOMUSICOLOGIA"

Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)

A.A. 2023-2024 – docente titolare: prof. Gianfranco Salvatore

Semestre II

Crediti 6

1) Presentazione e obiettivi del corso

La percezione dei marginali nelle canzoni del Rinascimento napoletano: villanesche e moresche. Contesti culturali: il rapporto artisti/intellettuali/popolo e la percezione della diaspora africana in Europa.

Bibliografia:

- Gianfranco Salvatore (a cura di), *Il chiaro e lo scuro. Gli africani nell'Europa del Rinascimento tra realtà e rappresentazione*, Argo, Lecce, 2021.
- Gianfranco Salvatore, *Un antidoto al razzismo. La musica degli afroeuropei nella prima età moderna*, in Virgilio Alighieri, Virginia Alja de Franchis, Federico Rinelli, Silvia Saraceno (a cura di), *Giornate di studio sul razzismo 2021-2022*, Università del Salento, Lecce, 2023, pp. 235-253 (<http://sibaese.unisalento.it/index.php/razzismo2/article/view/26830/22196>).
- Gianfranco Salvatore, *La canzone villanesca nella Napoli rinascimentale*, dispensa (distribuita gratuitamente dal docente).

2) Conoscenze e abilità da acquisire

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza di base di temi, problemi e metodi legati allo studio delle tradizioni orali e della ricerca etnomusicale, in particolare nel settore dell'etnomusicologia storica; (b) una conoscenza di base delle problematiche associate alla performatività, nella dimensione rituale e in quella rappresentativa e performativa; (c) la capacità di operare analisi testuali e confronti contestuali, intertestuali, ipertestuali fra repertori e *media* anche diversi.

3) Prerequisiti

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

4) Docenti coinvolti nel modulo didattico

Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Nozioni, letture, ascolti, visioni, analisi.

6) Materiale didattico

Cartaceo, iconografico, audio, video.

7) Modalità di valutazione degli studenti

Gli studenti del corso triennale saranno valutati, oltre che per la congruità delle nozioni apprese, nella loro capacità di discutere testi di qualsiasi natura (scritta/orale, letteraria/iconografica/musicale, compositiva/performativa, etc.) nella loro articolazione formale e stilistica, e negli idioletti relativi al corpus di riferimento.

8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

REFERENCE TEXT BOOKS

- Gianfranco Salvatore (a cura di), *Il chiaro e lo scuro. Gli africani nell'Europa del Rinascimento tra realtà e rappresentazione*, Argo, Lecce, 2021.
- Gianfranco Salvatore, *Un antidoto al razzismo. La musica degli afroeuropei nella prima età moderna*, in Virgilio Alighieri, Virginia Alja de Franchis, Federico Rinelli, Silvia Saraceno (a cura di), *Giornate di studio sul razzismo 2021-2022*, Università del Salento, Lecce, 2023, pp. 235-253 (<http://sibaese.unisalento.it/index.php/razzismo2/article/view/26830/22196>).
- Gianfranco Salvatore, *La canzone villanesca nella Napoli rinascimentale*, dispensa (distribuita gratuitamente dal docente).