

DISCIPLINES OF PERFORMING ARTS AND MUSIC (LB40)

(Università degli Studi)

Teaching History of Theatre

GenCod A004777

Owner professor FRANCESCO CERAOLO

Teaching in italian Storia del teatro

Teaching History of Theatre

SSD code L-ART/05

Reference course DISCIPLINES OF PERFORMING ARTS AND MUSIC

Course type Laurea

Credits 9.0

Teaching hours Front activity hours: 54.0

For enrolled in 2022/2023

Taught in 2022/2023

Course year 1

Language ITALIAN

Curriculum PERCORSI COMUNE/GENERICO

Location

Semester First Semester

Exam type Oral

Assessment Final grade

Course timetable

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il corso delinea i fondamenti storico-teorici e i momenti principali della storia del teatro occidentale.

REQUIREMENTS

Nessun prerequisito

COURSE AIMS

Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alla storia, alla teoria e alle pratiche del teatro occidentale. Il corso contribuirà alla conoscenza di una delle prassi artistiche fondative della cultura occidentale e ad una capacità di valutazione e giudizio nei confronti delle opere e delle estetiche teatrali della tradizione italiana ed europea.

TEACHING METHODOLOGY

L'insegnamento si compone di lezioni frontali

ASSESSMENT TYPE

Prova orale.

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

- Conoscenza delle principali esperienze della storia del teatro occidentale;

Lo studente viene valutato in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare le proprie tesi.

FULL SYLLABUS

Il corso delinea i fondamenti storico-teorici e i momenti principali della storia del teatro occidentale (dalla classicità al contemporaneo), con particolare riferimento alle più significative tipologie di luoghi ed edifici scenici, alle poetiche, alle teorie, alle scritture drammaturgiche, alle pratiche e ai differenti statuti dell'arte dell'attore e della regia teatrale.

Il corso si soffermerà maggiormente sui momenti che hanno segnato l'evoluzione dell'arte scenica e ne hanno definito il profilo teorico nel contesto delle realtà storiche e sociali nella classicità e modernità europea. Nel corso delle lezioni saranno previste proiezioni di materiali iconografici e audiovisivi. Il corso, che si articola in lezioni frontali, ospiterà anche approfondimenti a cura del docente e di personalità del teatro contemporaneo.

REFERENCE TEXT BOOKS

- R. Alonge e F. Perrelli, *Storia del teatro e dello spettacolo*, Utet, Torino 2019.
- F. Ceraolo, *Il teatro contemporaneo. Presente e futuro dell'arte scenica*, Il Mulino, Bologna 2022.
 - Due testi a scelta tra: *Edipo re* (Sofocle), *Antigone* (Sofocle), *Oresteia* (Eschilo), *Medea* (Euripide), *Amleto* (Shakespeare), *La tempesta* (Shakespeare), *Sogno di una notte di mezza estate* (Shakespeare), *Il misantropo* (Molière), *La locandiera* (Goldoni), *Sei personaggi in cerca d'autore* (Pirandello), *Galileo* (Brecht), *Aspettando Godot* (Beckett).