

DISCIPLINES OF PERFORMING ARTS AND MUSIC (LB40)

(Università degli Studi)

Teaching WORKSHOP OF POPULAR MUSIC

GenCod A005682

Owner professor Gianfranco SALVATORE

Teaching in italian LABORATORIO DI MUSICHE POPOLARI

Teaching WORKSHOP OF POPULAR MUSIC

SSD code L-ART/08

Reference course DISCIPLINES OF PERFORMING ARTS AND MUSIC

Course type Laurea

Credits 2.0

Teaching hours Front activity hours: 20.0

For enrolled in 2022/2023

Taught in 2022/2023

Course year 1

Language ITALIAN

Curriculum PERCORSI COMUNE/GENERICO

Location

Semester Second Semester

Exam type Oral

Assessment Final judgement

Course timetable

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il percorso laboratoriale prevede l'acquisizione di nozioni e tecniche utili a produrre esperienze di critica musicale, in particolare nella *popular music*. A conclusione del lavoro propedeutico, ciascun allievo produrrà una propria prova scritta di giornalismo/critica musicale.

REQUIREMENTS

Quelli normaii richiesti dal corso di laurea.

COURSE AIMS

- (1) Allenarsi all'ascolto analitico delle forme musicali nella *popular music*; a riconoscere gli strumenti musicali "a vista" e "a orecchio"; a distinguere le sezioni melodiche composte da quelle improvvisate.
- (2) Impadronirsi delle nozioni di base, sia formali (forma strofica e forma estesa, temi e motivi, rapporto testo/melodia nelle forme vocali, variazione e sviluppo, arrangiamento e orchestrazione, composizione e improvvisazione, la nozione di "stile") che pragmatiche e tecniche (recensione di un concerto, recensione di un disco, intervista, monografia).
- (3) Acquisizione capacità di astrazione e di analisi utili a descrivere e commentare una esecuzione musicale, dal vivo o riprodotta.
- (4) "Critica della critica".
- (5) Esperienze pratiche.

TEACHING METHODOLOGY

Spiegazioni, discussioni, esercitazioni.

ASSESSMENT TYPE

Prova scritta finale.

**PROGRAMMA DI
LABORATORIO DI CRITICA MUSICALE**

a.a. 2022-23

docente titolare: prof. Gianfranco Salvatore

3 CFU, 20 ore di attività laboratoriale (nozioni, applicazioni, prove pratiche)

TITOLO DEL CORSO:

La critica musicale come attitudine, valore, professione.

1) Presentazione e obiettivi del corso

Il percorso laboratoriale prevede l'acquisizione di nozioni e tecniche utili a produrre esperienze di critica musicale, in particolare nella *popular music*. A conclusione del lavoro propedeutico, ciascun allievo produrrà una propria prova scritta di giornalismo/critica musicale.

Finalità:

(1) Allenarsi all'ascolto analitico delle forme musicali nella *popular music*; a riconoscere gli strumenti musicali "a vista" e "a orecchio"; a distinguere le sezioni melodiche composte da quelle improvvisate.

(2) Impadronirsi delle nozioni di base, sia formali (forma strofica e forma estesa, temi e motivi, rapporto testo/melodia nelle forme vocali, variazione e sviluppo, arrangiamento e orchestrazione, composizione e improvvisazione, la nozione di "stile") che pragmatiche e tecniche (recensione di un concerto, recensione di un disco, intervista, monografia).

(3) Acquisizione capacità di astrazione e di analisi utili a descrivere e commentare una esecuzione musicale, dal vivo o riprodotta.

(4) "Critica della critica".

(5) Esperienze pratiche.

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

- Gianfranco Salvatore, *La competenza nella critica della popular music: l'esperienza storica dell'Accademia della Critica' di Roma*, relazione all'International Conference on Music Criticism (IULM, Milano, 2 dicembre 2021).

- Gianfranco Salvatore, *Mogol-Battisti. L'alchimia del verso cantato*, Castelvecchi, Roma, 1997.

- Federico Capitoni, *La critica musicale*, Carocci, Roma, 2015.

- Gino Stefani, voce *Critica musicale*, in *Dizionario della musica e dei musicisti. Il lessico*, vol. I, UTET, Torino, 1983 (distribuito in PDF dal docente su richiesta).

2) Conoscenze e abilità da acquisire

Ascolto analitico, analisi formale e stilistica, tecniche di scrittura critico-giornalistica.

3) Prerequisiti

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

4) Docenti coinvolti nel modulo didattico

Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Nozioni, letture, ascolti, visioni, analisi, prove pratiche.

6) Materiale didattico

Cartaceo, iconografico, audio, video.

7) Modalità di valutazione degli studenti

Gli studenti saranno valutati per la congruità delle nozioni apprese e per la capacità di applicarle alle forme del giornalismo e della critica musicale nella *popular music*, anche sulla base di una prova scritta.

8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

REFERENCE TEXT BOOKS

- Gianfranco Salvatore, *La competenza nella critica della popular music: l'esperienza storica dell'Accademia della Critica di Roma*, relazione all'International Conference on *Music Criticism* (IULM, Milano, 2 dicembre 2021).
- Gianfranco Salvatore, *Mogol-Battisti. L'alchimia del verso cantato*, Castelvecchi, Roma, 1997.
- Federico Capitoni, *La critica musicale*, Carocci, Roma, 2015.
- Gino Stefani, voce *Critica musicale*, in *Dizionario della musica e dei musicisti. Il lessico*, vol. I, UTET, Torino, 1983 (distribuito in PDF dal docente su richiesta).