

DISCIPLINES OF PERFORMING ARTS AND MUSIC (LB40)

(Università degli Studi)

Teaching Contemporary Italian literature

GenCod A004776

Owner professor Simone GIORGINO

Teaching in italian Letteratura italiana contemporanea

Course year 1

Teaching Contemporary Italian literature

Language ITALIAN

SSD code L-FIL-LET/11

Curriculum PERCORSI
COMUNE/GENERICO

Reference course DISCIPLINES OF
PERFORMING ARTS AND MUSIC

Course type Laurea

Location

Credits 6.0

Semester Second Semester

Teaching hours Front activity hours:
36.0

Exam type Oral

For enrolled in 2022/2023

Assessment Final grade

Taught in 2022/2023

Course timetable
<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il corso si propone di fornire agli studenti i lineamenti della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri con adeguata conoscenza dei testi dei principali scrittori. Una parte rilevante del corso sarà dedicata all'opera letteraria di Carmelo Bene

REQUIREMENTS

nessuno

COURSE AIMS

Conoscenze e comprensione

Gli studenti apprenderanno le principali nozioni riguardanti i principali autori della letteratura italiana del Novecento, dei quali si analizzeranno, da un lato, le opere più significative, dall'altro, il rapporto con i fenomeni letterari contemporanei. Il programma, inoltre, fornirà le competenze disciplinari di base per l'analisi di testi poetici e narrativi.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le conoscenze apprese contribuiranno a fornire agli studenti gli strumenti per un corretto approccio all'analisi del testo letterario

Autonomia di giudizio

Saper formulare giudizi in autonomia, interpretando le informazioni con senso critico attraverso l'analisi e la sintesi di dati e conoscenze provenienti da diverse fonti.

Abilità comunicative

Capacità di comunicare le informazioni in maniera efficace e corretta, trasmettendole, in forma sia orale sia scritta, in modo chiaro e adeguato all'interlocutore.

Capacità di apprendimento

Le conoscenze pratiche acquisite nell'ambito dell'analisi di un testo letterario, unite a quelle teoriche relative al panorama letterario contemporaneo, forniranno agli studenti le basi per approfondire autonomamente lo studio di varie tipologie di scrittura letteraria.

TEACHING METHODOLOGY

Lezione frontale con ausilio di supporto multimediale

- didattica frontale
- attività seminariale
- lettura e discussione in classe di testi, anche con il supporto di strumenti multimediali

L'insegnamento si compone di lezioni frontali e seminari che prevedono il coinvolgimento degli studenti, chiamati ad approfondire aspetti del programma. La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

ASSESSMENT TYPE

Prova orale

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

Conoscenza dei principali aspetti della Letteratura italiana contemporanea (punteggio 10/30);

Conoscenza approfondita degli argomenti del corso (punteggio 10/30);

Capacità di esporre e argomentare i contenuti acquisiti in maniera chiara e corretta (punteggio 10/30).

FULL SYLLABUS

Il corso si compone di 36 ore, nel corso delle quali saranno esposti i momenti principali della letteratura italiana contemporanea, dal Decadentismo alle letterature degli Anni Zero e Dieci. Saranno affrontati i maggiori poeti e narratori italiani del Novecento, insieme ai movimenti e alle correnti principali che hanno caratterizzato la nostra recente storia letteraria.

Si approfondiranno, inoltre, alcuni degli autori più significativi della letteratura di area meridionale e salentina, in particolare dell'opera letteraria di Carmelo Bene, anche attraverso l'analisi di alcuni suoi testi esemplari.

Una parte significativa delle lezioni sarà dedicata all'analisi laboratoriale dei testi letterari.

REFERENCE TEXT BOOKS

1. Una storia e antologia del Novecento a scelta tra:

- M. SANTAGATA, L. CAROTTI, A. CASADEI, *Il filo rosso*. Tomo 3.1 - primo Ottocento primo Novecento, tomo 3.2 secondo, Bari, Laterza Edizioni Scolastiche, 2008
- C. SEGRE-C. MARTIGNONI, *Leggere il mondo. L'età contemporanea*, vol. VIII, Milano, Bruno Mondadori, 2001
- G. BALDI-G. ZACCARIA- M. RAZETTI, *L'attualità della letteratura*, Torino, Paravia, 2013
- CLAUDIO GIUNTA, *Cuori intelligenti*, Tomi 3a e 3B (preferibilmente edizione Blu), Dea Scuola, 2016;
- **qualsiasi altra antologia adottata nel triennio delle superiori, previa approvazione del docente**

N.B.: Gli studenti dovranno approfondire, sul manuale scelto, le sezioni introduttive ai movimenti e alle principali riviste nonché gli autori qui di seguito indicati, con lettura e commento di alcuni dei testi presenti nell'antologia (poesia e brani di prosa, almeno un brano per autore): Decadentismo, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Crepuscolarismo, Gozzano, Futurismo, Campana, Ungaretti, Saba, Montale, Ermetismo, Quasimodo, Caproni, Moravia, Gadda, Neorealismo, Pavese, Vittorini, Fenoglio, Primo Levi, Calvino, Carlo Levi, Morante, Pasolini, Sciascia, Neoavanguardia, Zanzotto.

2. Lettura critica dei seguenti volumi:

Simone Giorgino, *L'ultimo trovatore. Le opere letterarie di Carmelo Bene*, Lecce, Milella, 2014

Simone Giorgino, *Carta poetica del Sud. Poesia italiana contemporanea e spazio meridiano*, Neviano (Le), Musicaos, 2022.

3. Appunti delle lezioni.