CULTURAL HERITAGE (LB13)

(Università degli Studi)

Teaching MUSEOLOGY

GenCod 13851

Owner professor Massimiliano ROSSI

Reference professor for teaching
DANIELA CARACCIOLO

Teaching in italian MUSEOLOGIA

Teaching MUSEOLOGY

SSD code L-ART/04

Reference course CULTURAL HERITAGE

Course type Laurea

Credits 9.0

Teaching hours Front activity hours: 54.0

For enrolled in 2022/2023

Taught in 2023/2024

Course year 2

Language ITALIAN

Curriculum TECNOLOGICO

Location

Semester Second Semester

Exam type Oral

Assessment Final grade

Course timetable
https://easyroom.unisalento.it/Orario

BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il corso è dedicato alla storia del collezionismo dal Medioevo all'età contemporanea. Nel legame tra storia dell'arte, del gusto e del collezionismo si individua la base per una riflessione critica circa i termini museo, museografia e museologia. Il museo sarà analizzato nel suo sviluppo storico attraverso i secoli. Particolare attenzione verrà riservata ad alcune vicende e figure esemplari della storia del collezionismo.

The course is dedicated to the history of collecting from the Middle Ages to the contemporary age. In the link between the history of art, taste and collecting, the basis for a critical reflection on the terms museum, museography and museology is identified. The museum will be analyzed in its historical development through the centuries. Particular attention will be paid to some events and exemplary figures in the history of collecting.

REQUIREMENTS

Buona conoscenza della scansione geo-storica dall'antichità all'epoca contemporanea con un particolare riguardo alle vicende italiane; conoscenza della storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea e della letteratura italiana.

Knowledge of history from antiquity to the time; knowledge of the history of medieval, modern and contemporary art and of Italian literature

COURSE AIMS	Conoscenza e capacità di comprensione: conoscenza e comprensione del ruolo e funzioni che oggi si attribuiscono ai musei e ai luoghi della cultura italiani e internazionali, dei servizi di conservazione, gestione, comunicazione, fruizione e valorizzazione delle collezioni e delle azioni di didattica museale. *Knowledge and understanding: knowledge and understanding of the role and functions that are attributed today to Italian and international museums and places of culture, of conservation services, management, communication, use and enhancement of the collections and museum education actions.* Conoscenza e capacità di comprensione applicate: capacità di utilizzo critico della storia e della struttura del museo, dei materiali collezionistici, dell'organizzazione museale e delle strutture architettonico-espositive in Italia con un allargamento internazionale; *Applying knowledge and understanding: ability to critically use the history and structure of the museum, collection materials, museum organization and architectural-exhibition structures in Italy with an international expansion.* Autonomia di giudizio: capacità di operare analisi e confronti sui dati raccolti, formulando ragionamenti di carattere più generale all'interno del contesto storico-culturale e sociale relativo agli argomenti esaminati; *Making judgements: ability to carry out analyzes and comparisons on the data collected, formulating reasoning of a more general nature within the historical-cultural and social context relating to the topics examined* Abilità comunicative: capacità di usare il lessico specifico del campo disciplinare; *Communication skills: ability to use the specific vocabulary of the disciplinary fiel* Capacità di apprendere: capacità di apprendere con grado di autonomia *Learning skills: ability to learn independently*
TEACHING METHODOLOGY	Lezioni teoriche frontali con proiezioni powerpoint a cura del docente (la frequenza delle lezioni, pur non obbligatoria, è vivamente consigliata). Saranno previsti seminari di approfondimento con esperti, presentazioni di casi studio e possibili visite guidate
ASSESSMENT TYPE	Colloquio orale. I contenuti della prova d'esame riguardano la verifica della capacità di apprendimento e di rielaborazione critica degli argomenti trattati, dei testi consigliati e della bibliografia indicata.
ASSESSMENT SESSIONS	Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale utilizzando le modalità previste dal sistema VOL
OTHER USEFUL INFORMATION	Ricevimento studenti: su appuntamento da concordare. Il docente è raggiungibile al seguente indirizzo e-mail: daniela.caracciolo@unisalento.it.

FULL SYLLABUS	Il programma sarà articolato nelle seguenti sezioni: I sezione: definizione e origine del lemma museo; museologia e museografia: due discipline a confronto; conoscenza base delle linee guida ICOM; le funzioni e ruolo dei musei contemporanei: dalla conservazione alla comunicazione. II sezione: Storia del museo a partire dalla tradizione medievale fino al Novecento secondo la seguente articolazione: la raccolta di oggetti d'arte, di natura e di antichità nella cultura medievale; lo studiolo umanistico; la scoperta e rielaborazione dell'antico tra '400 e '500: i casi di Roma, Venezia e Napoli; la Wunderkammer in Italia e in Europa; la nascita e sviluppo della galleria tra '500 e '600; la svolta dell'Illuminismo; Napoleone e lo sviluppo del museo ottocentesco; i musei d'arte moderna e contemporanea.
REFERENCE TEXT BOOKS	Bibliografia d'esame: C. De Benedictis, Per una storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti, Firenze, Ponte alle Grazie, 1991. Raffaella Fontanarossa, Collezionisti e musei. Una storia culturale, Torino, Einaudi, 2022 **N.B. Gli studenti frequentanti e non frequentanti dovranno scegliere n. 1 volume tra i testi di seguito proposti**: - M.V. Marini Clarelli, Il museo nel mondo contemporaneo. La teoria e la prassi, Roma, Carocci, 2011;