

CULTURAL HERITAGE (LB13)

(Università degli Studi)

Teaching **ICONOGRAPHY FOR THE HISTORY MODERN ART**

GenCod A006530

Owner professor Simone FACCHINETTI

Teaching in italian ICONOGRAFIA PER LA STORIA DELL'ARTE MODERNA

Teaching ICONOGRAPHY FOR THE HISTORY MODERN ART

SSD code L-ART/02

Reference course CULTURAL HERITAGE

Course type Laurea

Credits 6.0

Teaching hours Front activity hours: 36.0

For enrolled in 2022/2023

Taught in 2023/2024

Course year 2

Language ITALIAN

Curriculum STORICO ARTISTICO

Location

Semester Second Semester

Exam type Oral

Assessment Final grade

Course timetable

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BRIEF COURSE DESCRIPTION

1400-1800: ritratti e soggetti religiosi, pubblici e privati, dal Rinascimento al Neoclassicismo.

REQUIREMENTS

Lo studente che accede a questo insegnamento deve avere una conoscenza manualistica dell'arte italiana dal Rinascimento al Neoclassicismo.

COURSE AIMS

Lo studente sarà in grado di leggere e decifrare alcuni soggetti iconografici comuni. Avrà una panoramica delle principali questioni teoriche inerenti all'elaborazione del ritratto e della pala d'altare in un arco cronologico ampio. Conoscerà alcuni protagonisti della cultura artistica europea e italiana, attraverso l'analisi approfondita delle loro opere.

TEACHING METHODOLOGY

Il corso non è esclusivamente costituito da lezioni frontali. Alcuni materiali saranno discussi e commentati insieme, al fine di rendere più coinvolgente e partecipata la lezione. Saranno organizzate delle visite di studio, focalizzate sugli argomenti affrontati a lezione.

ASSESSMENT TYPE

Prova orale volta a verificare la conoscenza e la capacità di rielaborazione dei dati acquisiti durante la frequenza del corso o la lettura dei saggi consigliati.

Prova di riconoscimento volta ad accertare la capacità di articolare un discorso (storico, iconografico, stilistico) a partire dall'esame di un'immagine.

ASSESSMENT SESSIONS

Verificare il calendario esami.

FULL SYLLABUS

Il corso intende affrontare lo sviluppo del genere del ritratto dal Rinascimento al Neoclassicismo e, in parallelo, quello dei soggetti religiosi destinati alla devozione pubblica e privata.

Quali sono state le cesure storiche e le personalità artistiche che hanno determinato gli scarti iconografici più significativi?

Lo studio di casi emblematici si allinea a quello di prassi divenute consuete, anche a distanza di tempo, nei diversi contesti europei e italiani passati via via in rassegna.

REFERENCE TEXT BOOKS

Frequentanti:

Uno dei due libri a scelta tra

D. Arasse, *Non si vede niente*, Torino 2013.

oppure

O. Niccoli, *Muta eloquenza. Gesti nel Rinascimento e dintorni*, Roma 2021.

Non frequentanti:

In aggiunta al testo sopra indicato:

E. Castelnuovo, *Ritratto e società in Italia. Dal medioevo all'avanguardia*, Torino 2015.

A. Chastel, *Storia della pala d'altare italiana dalle origini al Rinascimento*, Milano 2020.

J. Shearman, *Arte e spettatore nel Rinascimento italiano*, Milano 1995.