SCIENCES OF COMMUNICATION (LB36)

(Università degli Studi)

Teaching Psychopedagogy of language

GenCod A005536

Owner professor MIMMO ANGELO PESARE

Teaching in italian PSICOPEDAGOGIA DEL LINGUAGGIO

Teaching Psychopedagogy of language

SSD code M-PED/01

Reference course SCIENCES OF COMMUNICATION

Course type Laurea

Credits 12.0

Teaching hours Front activity hours: 60.0

For enrolled in 2022/2023

Taught in 2023/2024

Course year 2

Language ITALIAN

Curriculum PERCORSO COMUNE

Location

Semester Second Semester

Exam type Oral

Assessment Final grade

Course timetable https://easyroom.unisalento.it/Orario

BRIEF COURSE DESCRIPTION

Titolo del corso:

"I *nuovi romanzi di formazione* #2: Cantautorato e nuovo cantautorato rock nella formazione dell'identità e dello psichismo giovanile

Il corso monografico 2023/24 di *Psicopedagogia del linguaggio* sarà ancora dedicato al tema dei "nuovi romanzi di formazione", ossia di tutti quei *discorsi sociali* che strutturano l'immaginario di crescita e di formazione dell'individuo nelle società contemporanee. I "nuovi romanzi di formazione" non sono solo i tradizionali *Bildungsroman* della modernità: essi sono rappresentati da tutti quei (lacaniani) "incontri" che contribuiscono a fabbricare i processi di costituzione del soggetto. Quindi, accanto al *romanzo familiare* freudiano, i *nuovi romanzi di formazione* possono essere considerati tutti prodotti culturali che costituiscono il discorso sociale del Grande Altro: la musica, il cinema, le arti, le rappresentazioni identitarie. Il primo capitolo di questo percorso è dedicato al romanzo di formazione costituito dalla musica rock, alla sua fenomenologia subculturale, ai processi di formazione delle identità collettive a essa sottesi e all'analisi di stilemi musicali e di produzione lirica che, nel corso della seconda metà del Novecento, hanno costituito il delinearsi dello psichismo giovanile attraverso la musica, l'immaginario rock e la sua infosfera mediata dal mercato dell'industria discografica.

Nel corso delle lezioni verranno proposte letture di orientamento psicoanalitico lacaniano dei testi mediante l'ascolto ragionato di alcuni tra i dischi seminali dell'immaginario cantautorale, rock e *alternative*, che saranno trattati alla stregua di veri e propri testi d'esame. Dopo aver analizzato nello scorso a.a. i più importanti dischi rock internazionali, quest'anno il corso monografico sarà dedicato alle produzioni discografiche italiane.

REQUIREMENTS

Aver acquisito una conoscenza base delle teorie pedagogiche e psicopedagogiche moderne e contemporanee declinate alle teorie della comunicazione; avere acquisito una conoscenza base dei grandi movimenti di pensiero moderno e contemporaneo.

Lo studente può arricchire le proprie conoscenze preliminari attraverso lo studio personale e facoltativo del seguente testo:

Angelo Semeraro, *Pedagogia e comunicazione*, Carocci, Roma, 2007.

COURSE AIMS	*Conoscenze e comprensione.* Gli studenti acquisiranno le conoscenze disciplinari di base relative alle teorie contemporanee di Psicopedagogia del linguaggio, soprattutto rispetto alla questione pedagogica del *soggetto* e dei processi di *soggettivazione*. In particolare, l'insegnamento proporrà una dimensione teoretica e clinica della comunicazione che poggia sull'innesto tra le teorie della *Umbildung* e la cornice psicodinamica (freudiana e post-freudiana) dal Novecento agli sviluppi attuali. Le conoscenze acquisite concorreranno al raggiungimento degli obiettivi formativi del CdS. *Capacità di applicare conoscenze e comprensione.* Le conoscenze acquisite consentiranno di comprendere e analizzare i percorsi di costituzione del soggetto contemporaneo attraverso la proposta di una Psicopedagogia di orientamento lacaniano strutturata sui seguenti *items*: - Orientamento all'interno delle principali teorie filosofiche e psicoanalitiche del Novecento. - Comprensione della metodologia psicopedagogica lacaniana; - Comprensione delle teorie educative della *Umbildung*; - Abilità a leggere e commentare i classici di riferimento; - Abilità nell'attualizzare gli strumenti teorici forniti, all'interno di una lettura comunicativa e dei fenomeni sociali contemporanei. *Autonomia di giudizio.* Il corso mirerà a sensibilizzare le capacità di formulare un pensiero critico sulla relazione educativa che analizzi i fenomeni sociali contemporanei grazie a una chiave di lettura psicodinamica. *Abilità comunicative.* Il corso propone una visione della comunicazione *laterale* e biunivoca. Educare la comunicazione e comunicare l'educazione sono due aspetti dello stesso plesso disciplinare: alla visione *mainstream*, strategica e aziendalistica della comunicazione viene sostituita l'idea di un *agire pedagogico/comunicativo* che sappia irrobustire e raffinare i processi attraverso i quali le professioni della comunicazione possono arricchire di *humus* umanistico i palinsesti e i contenuti del loro lavoro. *Capacità di apprendimento.* Il concetto tradizionale di *apprendimento up-down* delle discipline educative viene ripensato criticamente, proponendo piuttosto ciò che è alla base della trasmissione del sapere educativo: non si apprende con le modalità di trasmissione di competenze e conoscenze ma attraverso una relazione educativa *transferale* che poggia sui vettori emotivi e affettivi della conoscenza.
TEACHING METHODOLOGY	- Lezioni frontali; - Proiezione di materiali audiovisivi; - Laboratorio e lettorato dei classici.
ASSESSMENT TYPE	L'esame è unico e la valutazione sarà sommativa delle due parti. - Per gli studenti frequentanti è previsto un esonero mediante prova scritta con 6 domande a risposta aperta e consegna di un elaborato concordato col Docente; - Per gli studenti non frequentanti è previsto un esame orale.
ASSESSMENT SESSIONS	saranno resi noti ad a.a. in corso
OTHER USEFUL INFORMATION	Ricevimento studenti e laureandi: Durante tutto l'anno accademico, ogni mercoledì, dalle ore 16.30 alle ore 18.00; nei mesi di didattica, invece, il ricevimento di studenti e laureandi è previsto al termine del secondo giorno di lezione settimanale.

FULL SYLLABUS

PARTE GENERALE:

Il nucleo teoretico della domanda sulla *soggettivazione* (o meglio, sui *percorsi di soggettivazione*, quei percorsi che costruiscono la nostra esistenza) rappresenta un prisma della comunicazione nelle scienze umane e sociali, un campo di ricerca polisemico e al tempo stesso centrale in tutte le indagini sull'umano. Attraverso la lettura psicopedagogica delle teorie sulla formazione del soggetto di Freud e di Lacan, sorrette dalle elaborazioni più recenti di tale letteratura scientifica, si mostreranno, in questo corso, le prospettive di ricerca volte a spiegare la struttura dei processi attraverso i quali si costituisce il *soggetto*.

CORSO MONOGRAFICO:

Il corso monografico 2023/24 di *Psicopedagogia del linguaggio* sarà dedicato al tema dei "nuovi romanzi di formazione", ossia di tutti quei *discorsi sociali* che strutturano l'immaginario di crescita e di formazione dell'individuo nelle società contemporanee. I "nuovi romanzi di formazione" non sono solo i tradizionali *Bildungsroman* della modernità: essi sono rappresentati da tutti quei (lacaniani) "incontri" che contribuiscono a fabbricare i processi di costituzione del soggetto. Quindi, accanto al *romanzo familiare* freudiano, i *nuovi romanzi di formazione* possono essere considerati tutti prodotti culturali che costituiscono il discorso sociale del Grande Altro: la musica, il cinema, le arti, le rappresentazioni identitarie. Il primo capitolo di questo percorso è dedicato al romanzo di formazione costituito dalla musica rock, alla sua fenomenologia subculturale, ai processi di formazione delle identità collettive a essa sottesi e all'analisi di stilemi musicali e di produzione lirica che, nel corso della seconda metà del Novecento, hanno costituito il delinearsi dello psichismo giovanile attraverso la musica, l'immaginario rock e la sua infosfera mediata dal mercato dell'industria discografica.
Nel corso delle lezioni verranno proposte letture di orientamento psicoanalitico lacaniano dei testi mediante l'ascolto ragionato di alcuni tra i dischi seminali dell'immaginario musicale italiano, che saranno trattati alla stregua di veri e propri testi d'esame.

REFERENCE TEXT BOOKS

A. Frequentanti

- Parte generale:

1. Pesare M., *Il soggetto barrato. Per una psicopedagogia di orientamento lacaniano*, Mimesis, Milano, 2017.

2. Pesare M., *Soggettivazione e apocalissi culturali. Filosofia dell'educazione di orientamento lacaniano nel tempo della crisi*, ETS, Pisa, 2023;

- Corso monografico:

1. Dispense del docente;

2. Materiale discografico. Analisi di due dischi a scelta tra quelli suggeriti nell'elenco seguente:

- Luigi Tenco, *Luigi Tenco* (1966);
- Fabrizio De André, *Volume 1* (1967);
- I Ribelli, *I Ribelli* (1968);
- Lucio Battisti, *Emozioni* (1970);
- Piero Ciampi, *Piero Ciampi* (1971);
- Francesco De Gregori, *Rimmel* (1975);
- Lucio Dalla, *Com'è profondo il mare* (1977);
- Paolo Conte, *Un gelato al limon* (1979);
- Pino Daniele, *Nero a metà* (1980);
- Faust'O, *J'accuse…..amore mio* (1980);
- Franco Battiato, *La voce del padrone* (1981);
- Vasco Rossi, *Bollicine* (1983);
- Diaframma, *Siberia* (1984);
- Litfiba, *Desaparecido* (1985);
- CCCP Fedeli alla linea, *Affinità-divergenze tra il Compagno Togliatti e noi – Del conseguimento della maggiore età* (1986);
- Marlene Kuntz, *Catartica* (1994);
- Consorzio Suonatori Indipendenti, *KO de mondo* (1994);
- Massimo Volume, *Lungo i bordi* (1995);
- Andrea Chimenti, *L'albero pazzo* (1996);
- Afterhours, *Hai paura del buio?* (1997);
- Bluvertigo, *Metallo non metallo* (1997);
- Subsonica, *Microchip emozionale* (1999);
- Baustelle, *La malavita* (2005);
- Offlaga Disco Pax, *Socialismo tascabile* (2005);
- Il Teatro degli Orrori, *A sangue freddo* (2009);
- Francesco Bianconi, *Forever* (2020).

B. Non frequentanti

Gli studenti non frequentanti porteranno lo stesso programma indicato sopra, ma con l'aggiunta del seguente testo:

Madrussan E., *Formazione e musica. L'ineffabile significante nel quotidiano giovanile*, Mimesis, Milano, 2021.