LANGUAGE MEDIATION (LB19)

(Università degli Studi)

Teaching CONTEMPORARY ITALIAN

GenCod A005587

Owner professor Simone GIORGINO

Teaching in italian LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

Teaching CONTEMPORARY ITALIAN

SSD code L-FIL-LET/11

Reference course LANGUAGE MEDIATION

Course type Laurea

Credits 9.0

Teaching hours Front activity hours: 54.0

For enrolled in 2022/2023

Taught in 2023/2024

Course year 2

Language ITALIAN

Curriculum PERCORSO COMUNE

Location

Semester First Semester

Exam type Oral

Assessment Final grade

Course timetable https://easyroom.unisalento.it/Orario

BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il corso si propone di fornire agli studenti i lineamenti della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri con adeguata conoscenza dei testi dei principali scrittori.

REQUIREMENTS

nessuno

COURSE AIMS

Conoscenze e comprensione

Gli studenti apprenderanno le principali nozioni riguardanti i principali autori della letteratura italiana del Novecento, dei quali si analizzeranno, da un lato, le opere più significative, dall'altro, il rapporto con i fenomeni letterari contemporanei. Il programma, inoltre, fornirà le competenze disciplinari di base per l'analisi di testi poetici e narrativi.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le conoscenze apprese contribuiranno a fornire agli studenti gli strumenti per un corretto approccio all'analisi del testo letterario

Autonomia di giudizio

Saper formulare giudizi in autonomia, interpretando le informazioni con senso critico attraverso l'analisi e la sintesi di dati e conoscenze provenienti da diverse fonti.

Abilità comunicative

Capacità di comunicare le informazioni in maniera efficace e corretta, trasmettendole, in forma sia orale sia scritta, in modo chiaro e adeguato all'interlocutore.

Capacità di apprendimento

Le conoscenze pratiche acquisite nell'ambito dell'analisi di un testo letterario, unite a quelle teoriche relative al panorama letterario contemporaneo, forniranno agli studenti le basi per approfondire autonomamente lo studio di varie tipologie di scrittura letteraria.

TEACHING METHODOLOGY	Lezione frontale con ausilio di supporto multimediale – didattica frontale – attività seminariale – lettura e discussione in classe di testi, anche con il supporto di strumenti multimediali L'insegnamento si compone di lezioni frontali e seminari (54 ore in tutto) che prevedono il coinvolgimento degli studenti, chiamati ad approfondire aspetti del programma. La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.
ASSESSMENT TYPE	Prova orale L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici: Conoscenza dei principali aspetti della Letteratura italiana contemporanea (punteggio 10/30); Conoscenza approfondita degli argomenti del corso (punteggio 10/30); Capacità di esporre e argomentare i contenuti acquisiti in maniera chiara e corretta (punteggio 10/30). La commissione è composta da Simone Giorgino, Andrea Scardicchio, Vincenzo Bianco, Alessio Paiano
ASSESSMENT SESSIONS	vedere bacheca
FULL SYLLABUS	Il corso si compone di 54 ore, nel corso delle quali saranno esposti i momenti principali della letteratura italiana contemporanea, dal Decadentismo alle letterature degli Anni Zero e Dieci. Saranno affrontati i maggiori poeti e narratori italiani del Novecento, insieme ai movimenti e alle correnti principali che hanno caratterizzato nostra recente storia letteraria. Si approfondiranno, inoltre, alcuni degli autori più significativi della letteratura di area meridionale e salentina, in particolare Girolamo Comi, Vittorio Bodini, Vittorio Pagano e Carmelo Bene, anche attraverso l'analisi di alcuni loro testi esemplari. Una parte significativa delle lezioni sarà dedicata all'analisi laboratoriale dei testi letterari.

REFERENCE TEXT BOOKS

1. Una storia e antologia del Novecento a scelta tra:

- M. SANTAGATA, L. CAROTTI, A. CASADEI*, Il filo rosso*. Tomo 3.1 - primo Ottocento primo Novecento, tomo 3.2 secondo, Bari, Laterza Edizioni Scolastiche, 2008
- C. SEGRE-C. MARTIGNONI, *Leggere il mondo. L'età contemporanea*, vol. VIII, Milano, Bruno Mondadori, 2001
- G. BALDI-G. ZACCARIA- M. RAZETTI, *L'attualità della letteratura*, Torino, Paravia, 2013
- CLAUDIO GIUNTA, *Cuori intelligenti*, Tomi 3a e 3B (preferibilmente edizione Blu), Dea Scuola, 2016;
- **qualsiasi altra antologia adottata nel triennio delle superiori, previa approvazione del docente**

N.B.: Gli studenti dovranno approfondire, sul manuale scelto, le sezioni introduttive ai movimenti e alle principali riviste nonché gli autori qui di seguito indicati con lettura e commento dei testi presenti nell'antologia (poesia e brani di prosa): Decadentismo, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Tozzi, Crepuscolarismo, Gozzano, Corazzini, Futurismo, Palazzeschi, gli scrittori vociani (Rebora, Sbarbaro, Campana), Ungaretti, Saba, Montale, Ermetismo, Quasimodo, Luzi, Sereni, Caproni, Gatto, Sinisgalli, Moravia, Gadda, Neorealismo, Pavese, Vittorini, Alvaro, Fenoglio, Primo Levi, Calvino, Carlo Levi, Tomasi di Lampedusa, Morante, Pasolini, Sciascia, Neoavanguardia, Zanzotto.

2. Lettura critica del seguente volume:

Simone Giorgino, *Carta Poetica del Sud. Poesia italiana contemporanea e spazio meridiano*,Neviano, Musicaos, 2022

3. Appunti delle lezioni.