

FOREIGN LANGUAGES, CULTURES AND LITERATURES (LB38)

(Università degli Studi)

Teaching French Literature II

GenCod 02098

Owner professor Marcella LEOPIZZI

Teaching in italian LETTERATURA FRANCESE II

Teaching French Literature II

SSD code L-LIN/03

Reference course FOREIGN LANGUAGES, CULTURES AND

Course type Laurea

Credits 9.0

Teaching hours Front activity hours: 54.0

For enrolled in 2022/2023

Taught in 2023/2024

Course year 2

Language FRANCESE

Curriculum PERCORSO COMUNE

Location

Semester First Semester

Exam type Oral

Assessment Final grade

Course timetable

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BRIEF COURSE DESCRIPTION

La cultura letteraria francese del XVII e del XVIII secolo: testi, autori e generi letterari. Particolare attenzione sarà rivolta al tema dell'"art du portrait" in riferimento soprattutto a Charles Sorel [*Description de l'île de Portraiture et de la ville des Portraits*, 1659] e a La Bruyère [*Les Caractères*, 1688].

REQUIREMENTS

Non sono necessari particolari prerequisiti, se non competenze di lingua francese di livello A2 relativo al QCER

COURSE AIMS

- *Conoscenza e capacità di comprensione*

Conoscenza della storia letteraria francese del Seicento e del Settecento.

Conoscenza dei 'generi' nella pluralità delle forme in cui si manifestano nel corso del XVII e del XVIII secolo.

Conoscenza delle tematiche relative agli autori e ai testi canonici del periodo letterario preso in esame.

Acquisizione degli elementi essenziali per leggere un testo e contestualizzarlo nel panorama storico-culturale

- *Conoscenza e capacità di comprensione applicate*

La lettura, nella versione originale francese, e l'esame dei testi appartenenti ai vari generi letterari mira a sviluppare la capacità di analisi, di apprendimento, di sintesi, di contestualizzazione.

- *Autonomia di giudizio*

Sviluppo di un atteggiamento di curiosità e di un posizionamento critico. Attraverso i momenti di discussione in aula, si cercherà di sviluppare la capacità di formulare giudizi in autonomia e di argomentare efficacemente le proprie tesi.

- *Abilità comunicative*

Gli studenti saranno in grado di comunicare efficacemente in modo chiaro e corretto in lingua francese.

- *Capacità di apprendere*

Capacità di apprendere in maniera continuativa e di inquadrare i fenomeni letterari in chiave sincronica e diacronica.

Il corso prevede inoltre l'acquisizione di alcune competenze trasversali quali:

- capacità di sintetizzare le informazioni, acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da diverse fonti;
- capacità di lavorare in gruppo anche via web ovvero sapersi coordinare con altri gruppi integrandone le competenze;
- capacità di sviluppare idee, progettarne e organizzarne la realizzazione

TEACHING METHODOLOGY

Docenti coinvolti nel modulo didattico

Il docente titolare dell'insegnamento.

Modalità di esecuzione delle lezioni

Didattica frontale, lettura, analisi e discussione. Il corso si svolgerà in lingua francese. Durante le lezioni, tutti i testi saranno letti nella versione originale francese e analizzati in francese con l'ausilio di video pubblicati sul web da specialisti del settore.

Sono previsti seminari con docenti specialisti delle tematiche trattate.

La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

Materiale didattico

Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati e dal materiale documentario (cartaceo e digitale) composto da dossiers di approfondimento che sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e che rappresenterà parte integrante del programma d'esame.

ASSESSMENT TYPE

Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli appelli saranno disponibili **su Esse3** e **sulla bacheca on-line del docente** dopo essere state approvate dalla commissione preposta.

Modalità di valutazione degli studenti

Prova orale in lingua francese basata sull'esposizione, l'analisi e la discussione degli argomenti inseriti nel programma. Nello specifico per le opere si richiederà l'analisi del testo.

L'esame mira a verificare quanto segue:

- Conoscenza delle opere e degli autori trattati
 - Capacità di collocare criticamente un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di riferimento
 - Capacità di analizzare i testi trattati in chiave intra- e intertestuale
- Capacità espositiva e argomentativa dei contenuti e delle proprie tesi

ASSESSMENT SESSIONS

Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli appelli saranno disponibili **su Esse3** e **sulla bacheca on-line del docente** dopo essere state approvate dalla commissione preposta.

Commissione d'esame

Leopizzi Marcella: presidente

Rollo Alessandra: componente

Spagna Maria Immacolata: componente

OTHER USEFUL INFORMATION

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli appelli saranno disponibili **su Esse3** e **sulla bacheca on-line del docente** dopo essere state approvate dalla commissione preposta.

Il programma dettagliato d'esame sarà pubblicato alla fine del corso.

E-mail: marcella.leopizzi@unisalento.it

FULL SYLLABUS

Autori in programma: Théophile de Viau; Cyrano de Bergerac; Charles Sorel; François Poullain de La Barre; Gabrielle Suchon; La Fontaine; La Bruyère; Mme de La Fayette; Mme de Sévigné; Corneille; Racine; Molière; Fénelon; Bayle; Fontenelle; Montesquieu; Voltaire; Diderot; Laclos; Marivaux; Beaumarchais.

Opere in programma:

- Charles Sorel, *Description de l'île de Portraiture et de la ville des Portraits*, 1659.
- La Bruyère, *Les Caractères*, 1688.

Il materiale documentario (cartaceo e digitale) composto da dossier di approfondimento sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e rappresenterà parte integrante del programma d'esame.

Il programma dettagliato d'esame sarà pubblicato alla fine del corso.

REFERENCE TEXT BOOKS

Bibliografia di base per frequentanti e non frequentanti:

- Louis Hébert, *Introduction à l'analyse des textes littéraires*, Paris, Classiques Garnier, 2023.
- Édouard Pommier, *Théories du portrait. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Gallimard, 1998.
- André Lagarde et Laurent Michard, *Collection littéraire. XVIIe siècle*, Paris Bordas, 2000.
- André Lagarde et Laurent Michard, *Collection littéraire. XVIIIe siècle*, Paris Bordas, 2000.
- Bernard Lecherbonnier, Dominique Rincé, Pierre Brunel, Christiane Moatti, *Littérature. Textes et Documents, XVIIe-XVIIIe siècle*, Henri Mitterand (coll.), Paris, Nathan, 1994.
 - *Storia europea della Letteratura Francese*, a cura di Lionello Sozzi, Dario Cecchetti e Michele Mastroianni, Torino, Einaudi, 2013.

Analisi di alcuni estratti delle seguenti opere:

- Charles Sorel, *Description de l'île de Portraiture et de la ville des Portraits*, 1659.
- La Bruyère, *Les Caractères*, 1688.

Materiale documentario (cartaceo e digitale) composto da dossier di approfondimento sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e rappresenterà parte integrante del programma d'esame.