

# FOREIGN LANGUAGES, CULTURES AND LITERATURES (LB38)

(Università degli Studi)

## Teaching Spanish Literature II

GenCod 05404

**Owner professor** Carmelo SPADOLA

**Teaching in italian** LETTERATURA SPAGNOLA II

**Teaching** Spanish Literature II

**SSD code** L-LIN/05

**Reference course** FOREIGN LANGUAGES, CULTURES AND

**Course type** Laurea

**Credits** 9.0

**Teaching hours** Front activity hours: 54.0

**For enrolled in** 2022/2023

**Taught in** 2023/2024

**Course year** 2

**Language** SPAGNOLO

**Curriculum** PERCORSO COMUNE

**Location**

**Semester** First Semester

**Exam type** Oral

**Assessment** Final grade

**Course timetable**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BRIEF COURSE DESCRIPTION

La cultura letteraria spagnola del XVI e del XVII secolo: testi, autori e generi letterari. Particolare attenzione sarà rivolta alla produzione letteraria del rinascimento, del manierismo e del barocco spagnolo.

### REQUIREMENTS

Buona conoscenza del periodo storico di riferimento. Conoscenza della lingua spagnola e dei principali generi letterari. Conoscenza delle modalità di approccio ad un testo letterario. Aver superato gli esami di Letteratura spagnola I e di Lingua e traduzione spagnola I.

---

## COURSE AIMS

- *Conoscenza e capacità di comprensione*

Conoscenza della storia letteraria spagnola del Cinquecento e del Seicento.

Conoscenza dei 'generi' nella pluralità delle forme in cui si manifestano nel corso del XVI e del XVII secolo.

Conoscenza delle tematiche relative agli autori e ai testi canonici del periodo letterario preso in esame.

Acquisizione degli elementi essenziali per leggere un testo e contestualizzarlo nel panorama storico-culturale.

- *Conoscenza e capacità di comprensione applicate*

La lettura, nella versione originale spagnola, e l'esame dei testi appartenenti ai vari generi letterari mira a sviluppare la capacità di analisi, di apprendimento, di sintesi, di contestualizzazione.

- *Autonomia di giudizio*

Sviluppo di un atteggiamento di curiosità e di un posizionamento critico. Attraverso i momenti di discussione in aula, si cercherà di sviluppare la capacità di formulare giudizi in autonomia e di argomentare efficacemente le proprie tesi.

- *Abilità comunicative*

Gli studenti saranno in grado di comunicare efficacemente in modo chiaro e corretto in lingua spagnola.

- *Capacità di apprendere*

Capacità di apprendere in maniera continuativa e di inquadrare i fenomeni letterari in chiave sincronica e diacronica.

Il corso prevede inoltre l'acquisizione di alcune competenze trasversali quali:

- capacità di sintetizzare le informazioni, acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da diverse fonti;
- capacità di lavorare in gruppo anche via web ovvero sapersi coordinare con altri gruppi integrandone le competenze;
- capacità di sviluppare idee, progettarne e organizzarne la realizzazione

---

## TEACHING METHODOLOGY

### **Docenti coinvolti nel modulo didattico**

Il docente titolare dell'insegnamento.

### **Modalità di esecuzione delle lezioni**

Didattica frontale, lettura, analisi e discussione. Il corso si svolgerà in lingua spagnola. Durante le lezioni, tutti i testi saranno letti nella versione originale e con testo a fronte.

Sono previsti seminari con docenti ed esperti delle tematiche trattate.

La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

### **Materiale didattico**

Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati e dal materiale documentario (cartaceo e digitale) composto da dossiers di approfondimento che sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e che rappresenterà parte integrante del programma d'esame.

---

## ASSESSMENT TYPE

### **Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli**

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli appelli saranno disponibili **su Esse3 e sulla bacheca on-line del docente** dopo essere state approvate dalla commissione preposta.

### **Modalità di valutazione degli studenti**

Prova orale in lingua spagnola basata sull'esposizione, l'analisi e la discussione degli argomenti inseriti nel programma. Nello specifico per le opere si richiederà l'analisi del testo.

L'esame mira a verificare quanto segue:

- Conoscenza delle opere e degli autori trattati
  - Capacità di collocare criticamente un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di riferimento
  - Capacità di analizzare i testi trattati in chiave intra- e intertestuale
  - Capacità espositiva e argomentativa dei contenuti e delle proprie tesi
- 

## ASSESSMENT SESSIONS

30.1.2024 ore 9:00 Studio Docente, Edificio Parlangeli, I piano

13.2.2024 ore 9:00 Studio Docente, Edificio Parlangeli, I piano

14.5.2024 ore 9:00 Studio Docente, Edificio Parlangeli, I piano

4.6.2024 ore 9:00 Studio Docente, Edificio Parlangeli, I piano

18.6.2024 ore 9:00 Studio Docente, Edificio Parlangeli, I piano

2.7.2024 ore 9:00 Studio Docente, Edificio Parlangeli, I piano

10.9.2024 ore 9:00 Studio Docente, Edificio Parlangeli, I piano

22.10.2024 ore 9:00 Studio Docente, Edificio Parlangeli, I piano

---

OTHER USEFUL INFORMATION    Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.  
Le date degli appelli saranno disponibili **su Esse3 e sulla bacheca on-line del docente** dopo essere state approvate dalla commissione preposta.

e-mail: [carmelo.spadola@unisalento.it](mailto:carmelo.spadola@unisalento.it)

**Commissione d'esame:**

Carmelo Spadola: presidente

Diego Símini: componente

Serena Provenzano: componente

---

FULL SYLLABUS

**Periodo storico-letterario, autori e opere in programma: Umanesimo ed erasmismo:** Juan de Valdés, *Diálogo de doctrina christiana* e *Diálogo de la lengua*; Ignacio de Loyola e la milizia cristiana.

**La poetica del classicismo:** Garcilaso de la Vega, *Sonetos y églogas*; Juan Boscán; Gutierrez de Cetina.

**Il romanzo picaresco:** *Lazarillo de Tormes*; *Guzmán de Alfarache* di Mateo Alemán; *El Buscón* di Francisco de Quevedo.

**La mistica spagnola del Cinquecento:** Santa Teresa de Ávila; San Juan de la Cruz; Fray Luis de León.

**Il romanzo pastorale:** *La Diana* di Jorge de Montemayor; *Diana enamorada* di Gaspar Gil Polo.

**La poesia manierista:** La scuola sivigliana, Fernando de Herrera, Juan de Arguijo.

**Miguel de Cervantes Saavedra:** *La Galatea*; *Novelas ejemplares (Rinconete y Cortadillo; El casamiento engañoso y Coloquio de los perros; El licenciado Vidriera)*; *Don Quijote de la Mancha* (parte I e II); *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*.

**Il teatro del Seicento:**

La scuola di Lope de Vega, poesia (scelta antologica); commedie: *La dama boba*; *Fuente Ovejuna*; *El perro del hortolano*.

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla y Convidado de piedra*.

La scuola di Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.

**La poesia barocca:** concettismo e culteranismo; Luis de Góngora y Argote; *Soledades*; *Fábula de Polifemo y Galatea*; Francisco de Quevedo; *El parnaso español*; *Los Sueños*.

**La prosa didattica e filosofica di Baltasar Gracián:** *Agudeza y arte de ingenio*; *Criticón*.

Il materiale (cartaceo e digitale) composto da dispense di approfondimento sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e rappresenterà parte integrante del programma d'esame.

**Bibliografia di base per frequentanti e non frequentanti:**

- J.A. Hernández Guerrero, *Teoría y práctica del comentario literario*, SPUC, Cádiz, 1996.
- M.G. Profeti (a cura di), *L'età d'Oro della Letteratura Spagnola. Il Cinquecento*, La Nuova Italia, Firenze, 1998.
- M.G. Profeti (a cura di), *L'età d'Oro della Letteratura Spagnola. Il Seicento*, La Nuova Italia, Firenze, 1998.
- F. Rico, *Historia y crítica de la literatura española*, F. López Estrada (a cargo de), vol. 2, Siglos de Oro. Renacimiento, Crítica, Barcelona, 1980.
- F. Rico, *Historia y crítica de la literatura española*, A. Egido (a cargo de), vol. 3, Barroco, Crítica, Barcelona, 1983.

**Edizioni autori ed opere consigliate:**

- Juan de Valdés, *Diálogo de la lengua* (1535) (<https://biblioteca.org.ar/libros/750.pdf>).
- Sant'Ignacio di Loyola, *Ejercicios Espirituales* (1548) (qualsiasi edizione).
- Garcilaso de la Vega, *Poesie complete, vol. 1, Le liriche*, a cura di M. Di Pinto, Liguori, Napoli, 2004.
- Garcilaso de la Vega, *Le Egloghe*, a cura di M. Di Pinto, Einaudi, Torino, 1992.
- Juan Boscán, *Liriche scelte*, Traduzione di G. Caravaggi, Einaudi, Torino, 1971.
- Gutierre de Cetina, *Rimas*, (ed. de) J. Ponce Cárdenas, Cátedra, Madrid, 1984.
- Lazarillo de Tormes*, a cura di A. Gargano, Marsilio, Venezia, 2017.
- Mateo Alemán, *La vita del furfante: (Guzman de Alfarache)*, traduzione di Arturo R. Ferrarin; prefazione di Aldo Ruffinatto, Bompiani, Milano, 1980.
- Francisco de Quevedo, *Il trafficone*, a cura di M.G. Profeti, Traduzione di A. Gasparetti, Rizzoli, Milano, 1990.
- Teresa d'Avila, *Il castello interiore*, Traduzione di L. Luche, E. Mogavero, con una nota di A. Morino, Sellerio, Palermo, 1999.
- San Giovanni della Croce, *Cantico spirituale*, a cura di N. von Prellwitz, Testo spagnolo a fronte, Rizzoli, Milano, 1998.
- San Giovanni della Croce, *Notte oscura* (qualsiasi edizione).
- Fray Luis de León, *Poesie*, testo criticamente riveduto, traduzione a fronte, introduzione e commento di O. Macrí, Sansoni, Firenze, 1950.
- Jorge de Montemayor, *La Diana*, (qualsiasi edizione).
- Gaspar Gil Polo, *Diana innamorata*, (qualsiasi edizione).
- Fernando de Herrera, *Sonetos* (sceglierne almeno venti, analizzarli e proporli in sede di esame) ([https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sonetos--14/html/000ca52e-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_3.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sonetos--14/html/000ca52e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html)).
- Miguel de Cervantes Saavedra, *El Quijote; La Galatea; le Novelas ejemplares; il Persiles* (qualsiasi edizione).
- Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias*, (ed. de) E. García Santo-Tomás, Cátedra, Madrid, 2006.
- Lope de Vega, *El caballero de Olmedo; El castigo sin venganza; Fuente Ovejuna; La dama boba; Peribáñez* (qualsiasi edizione).
- Tirso de Molina, *Don Giovanni o l'ingannatore di Siviglia*, introduzione di A. Baldissera, prefazione di M.G. Profeti, traduzione in versi e note di R. Paoli, Garzanti, Milano, 2011.
- F. Antonucci, *Pedro Calderón de la Barca*, Salerno, Roma, 2020.
- P. Calderón de la Barca, *La vita è un sogno*, a cura di F. Antonucci, Marsilio, Venezia, 2009.
- Luis de Góngora y Argote, *(Fábula de Polifemo y Galatea; Soledades)* (qualsiasi edizione).
- Giulia Poggi, *Góngora*, Salerno, Roma, 2019.
- Francisco de Quevedo, *Los Sueños* (qualsiasi edizione); *Canta sola a Lisi* (qualsiasi edizione).
- Baltasar Gracián, *Agudeza y arte de ingenio* (qualsiasi edizione).

Materiale documentario (cartaceo e digitale) composto da dispensa di approfondimento sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e rappresenterà parte integrante del programma d'esame.