

# LINGUE MODERNE, LETTERATURE E TRADUZIONE (LM57)

(Università degli Studi)

## Insegnamento LETTERATURA FRANCESE

GenCod A002376

**Docente titolare** Marcella LEOPIZZI

**Insegnamento** LETTERATURA FRANCESE

**Insegnamento in inglese** FRENCH LITERATURE

**Settore disciplinare** L-LIN/03

**Corso di studi di riferimento** LINGUE MODERNE, LETTERATURE E

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale

**Crediti** 9.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 54.0

**Per immatricolati nel** 2024/2025

**Erogato nel** 2024/2025

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso sarà focalizzato sulla cultura letteraria francese del XX e del XXI secolo. Si studieranno alcuni degli autori più significativi del canone: testi e generi letterari.

I nuclei argomentativi saranno incentrati soprattutto sulla metaletteratura (metapoesia, metateatro e metaromanzo) e sul tema della metamorfosi nelle sue varie accezioni.

### PREREQUISITI

Competenze linguistico-letterarie funzionali alla lettura e all'analisi del testo letterario.

---

## OBIETTIVI FORMATIVI

- *Conoscenza e capacità di comprensione*

Fornire allo studente conoscenze approfondite delle opere e dei temi critico-letterari del periodo preso in esame.

A partire da documenti autentici si intende sviluppare la capacità di analisi critica, di sintesi e di esposizione delle proprie tesi e delle proprie conoscenze provenienti da diverse fonti primarie e del dibattito critico.

- *Conoscenza e capacità di comprensione applicate*

Gestire gli strumenti di analisi per comprendere i testi con finalità di contestualizzazione anche in chiave interdisciplinare.

- *Autonomia di giudizio*

Sviluppo delle capacità critiche, al fine di formulare giudizi in autonomia per argomentare con padronanza di giudizio in merito al dibattito critico.

- *Abilità comunicative*

Capacità di esporre i contenuti in modo articolato e approfondito in lingua francese con padronanza analitica.

- *Capacità di apprendere*

Capacità di apprendere attraverso approcci intra- e inter- testuali e di utilizzare gli strumenti di indagine operando una distinzione tra studio sintetico (relativo alla storia letteraria) e studio analitico (concernente i testi primari).

- Saranno potenziate inoltre le seguenti capacità trasversali:

- capacità di analizzare le informazioni provenienti da varie fonti documentarie primarie e secondarie sintetizzandole in rapporto a contesti storici di diverse epoche e di differenti paesi;
- capacità di lavorare in gruppo anche via web (sapersi coordinare con altri gruppi integrandone le competenze);
- capacità di sviluppare idee per rielaborare quanto acquisito attraverso argomenti originali.

---

## METODI DIDATTICI

### **Docenti coinvolti nel modulo didattico**

Il docente titolare dell'insegnamento.

### **Modalità di esecuzione delle lezioni**

Didattica frontale, con utilizzo di supporti multimediali, lettura, analisi e discussione. Durante le lezioni, tutti i testi saranno letti nella versione originale francese e analizzati in francese. Sono previsti seminari con docenti specialisti delle tematiche in oggetto. La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

### **Materiale didattico**

Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati e dal materiale documentario (cartaceo e digitale composto da dossiers di approfondimento) che sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e che rappresenterà parte integrante del programma d'esame.

---

## MODALITA' D'ESAME

### **Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli**

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli appelli saranno disponibili **su Esse3 e sulla bacheca on-line del docente** dopo essere state approvate dalla commissione preposta.

### **Modalità di valutazione degli studenti**

Prova orale in lingua francese basata sull'esposizione, l'analisi e la discussione degli argomenti inseriti nel programma. Nello specifico per le opere si richiederà l'analisi del testo.

L'esame è volto ad accertare quanto segue:

- Conoscenza delle principali tematiche e problematiche trattate
  - Conoscenza delle opere e degli autori trattati
  - Conoscenza dei temi critico-letterari relativi all'epoca di riferimento
    - Capacità di collocare criticamente un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di riferimento
    - Capacità di analizzare i testi trattati argomentando le proprie tesi con l'utilizzo di terminologia appropriata e effettuando rimandi intertestuali
- Padronanza espositiva e proprietà di linguaggio

---

## APPELLI D'ESAME

cfr. Bacheca Docente e ESSE3

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Per info e per fissare un appuntamento-ricevimento, scrivere, [dal proprio indirizzo istituzionale](mailto:marcella.leopizzi@unisalento.it), al seguente indirizzo: [marcella.leopizzi@unisalento.it](mailto:marcella.leopizzi@unisalento.it)

Il programma dettagliato d'esame sarà fornito alla fine del corso.

---

## PROGRAMMA ESTESO

- **AUTORI IN PROGRAMMA:** Guillaume Apollinaire; Paul Claudel; Paul Valéry; Eugène Guillevic; Henri Meschonnic; Marcel Proust; André Gide; Antoine de Saint-Exupéry; Albert Camus; Jean-Paul Sartre; Jean Cocteau, Samuel Beckett; Eugène Ionesco; Alain Robbe-Grillet; Marguerite Duras.

Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati e dal materiale documentario (cartaceo e digitale composto da dossier di approfondimento) che sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e che rappresenterà parte integrante del programma d'esame. Il programma dettagliato d'esame sarà fornito alla fine del corso.

**Bibliografia di riferimento per frequentanti e non frequentanti:**

- Louis Hêbert, *Introduction à l'analyse des textes littéraires*, Paris, Classiques Garnier, 2023.
- André Lagarde et Laurent Michard, *Collection littéraire. XXe*, Paris, Bordas, 2000.
- Bernard Lecherbonnier, Dominique Rincé, Pierre Brunel, Christiane Moatti, *Littérature. Textes et Documents, XXe siècle*, Henri Mitterand (coll.), Paris, Nathan, 1994.

**Studio delle seguenti opere:**

Guillevic, *Art poétique*

Guillevic, *Vivre en poésie*

Guillaume Apollinaire, *Les mamelles de Tirésias*

Jean-Paul Sartre, *Les mouches*

Eugène Ionesco, *Rhinocéros*

Eugène Ionesco, *L'impromptu de l'Alma*

Eugène Ionesco, *Notes et contre-notes*

Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*

André Gide, *Les faux monnayeurs*

Alain Robbe-Grillet, *L'année dernière à Marienbad*

Materiale documentario, costituito da dossier di approfondimento, sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e rappresenterà parte integrante del programma d'esame.  
La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.