

SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA PRODUZIONE AUDIOVISIVA

(Università degli Studi)

Insegnamento Laboratorio di critica musicale

GenCod A005949

Docente titolare Gianfranco SALVATORE

Insegnamento Laboratorio di critica musicale

Insegnamento in inglese Laboratory of music criticism

Settore disciplinare L-ART/08

Corso di studi di riferimento SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 2.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 20.0

Per immatricolati nel 2023/2024

Erogato nel 2023/2024

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Giudizio Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

La critica musicale e l'analisi della forma-canzone.

PREREQUISITI

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

OBIETTIVI FORMATIVI

Finalità:

(1) Allenarsi all'ascolto analitico delle forme musicali nella *popular music*; a riconoscere gli strumenti musicali "a vista" e "a orecchio"; a valutare il rapporto tra melodie e testi cantati, la qualità delle interpretazioni vocali e strumentali, a considerare la pratica dell'arrangiamento.

(2) Impadronirsi delle nozioni di base, sia formali (forma strofica e forma estesa, temi e motivi, rapporto testo/melodia nelle forme vocali, variazione e sviluppo, arrangiamento e orchestrazione, composizione e improvvisazione, la nozione di "stile") che pragmatiche e tecniche (recensione di un concerto, recensione di un disco, intervista, monografia).

(3) Acquisizione di capacità di astrazione e di analisi utili a descrivere e commentare una esecuzione musicale, dal vivo o riprodotta.

(4) "Critica della critica".

(5) Esperienze pratiche.

METODI DIDATTICI

Nozioni, letture, ascolti, visioni, analisi, prove pratiche.

MODALITA' D'ESAME

Gli studenti saranno valutati per la congruità delle nozioni apprese e per la capacità di applicarle alle forme del giornalismo e della critica musicale nella *popular music*, anche sulla base di una prova scritta.

APPELLI D'ESAME

Purtroppo ho dovuto cambiare le date degli esami perché abbiamo avuto indicazioni di formare una commissione e ho dovuto adeguarmi alle possibilità degli altri membri. Pertanto le prossime date per la consegna delle prove scritte (via mail, meglio se con 24 ore di anticipo) sono le seguenti: 12 giugno; 1 luglio; 15 luglio.

**PROGRAMMA DI
LABORATORIO DI CRITICA MUSICALE****a.a. 2023-24****II semestre****3 CFU, 20 ore di attività laboratoriale (nozioni, applicazioni, prove pratiche)****docente titolare: prof. Gianfranco Salvatore**

TITOLO DEL CORSO:

La critica musicale e l'analisi della forma-canzone.

1) Presentazione e obiettivi del corso

Il percorso laboratoriale prevede l'acquisizione di nozioni e tecniche utili a produrre esperienze di critica musicale, in particolare nella *popular music*. A conclusione del lavoro propedeutico, ciascun allievo produrrà una propria prova scritta di giornalismo/critica musicale.

Finalità:

(1) Allenarsi all'ascolto analitico delle forme musicali nella *popular music*; a riconoscere gli strumenti musicali "a vista" e "a orecchio"; a valutare il rapporto tra melodie e testi cantati, la qualità delle interpretazioni vocali e strumentali, a considerare la pratica dell'arrangiamento.

(2) Impadronirsi delle nozioni di base, sia formali (forma strofica e forma estesa, temi e motivi, rapporto testo/melodia nelle forme vocali, variazione e sviluppo, arrangiamento e orchestrazione, composizione e improvvisazione, la nozione di "stile") che pragmatiche e tecniche (recensione di un concerto, recensione di un disco, intervista, monografia).

(3) Acquisizione di capacità di astrazione e di analisi utili a descrivere e commentare una esecuzione musicale, dal vivo o riprodotta.

(4) "Critica della critica".

(5) Esperienze pratiche.

BIBLIOGRAFIA:

- Gianfranco Salvatore, *Mogol-Battisti. L'alchimia del verso cantato: arte e linguaggio della canzone moderna*, Mimesis, Milano, 2023.

- Gianfranco Salvatore, *La competenza nella critica della popular music e l'esperienza storica dell'Accademia della Critica di Roma*, relazione all'International Conference on Music Criticism (IULM, Milano, 2 dicembre 2021) (distribuito gratuitamente dal docente).

2) Conoscenze e abilità da acquisire

Ascolto analitico, analisi formale e stilistica, tecniche di scrittura critico-giornalistica.

3) Prerequisiti

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

4) Docenti coinvolti nel modulo didattico

Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Nozioni, letture, ascolti, visioni, analisi, prove pratiche.

6) Materiale didattico

Cartaceo, iconografico, audio, video.

7) Modalità di valutazione degli studenti

Gli studenti saranno valutati per la congruità delle nozioni apprese e per la capacità di applicarle alle

forme del giornalismo e della critica musicale nella *popular music*, anche sulla base di una prova scritta.

8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

TESTI DI RIFERIMENTO

- Gianfranco Salvatore, *Mogol-Battisti. L'alchimia del verso cantato: arte e linguaggio della canzone moderna*, Mimesis, Milano, 2023.
- Gianfranco Salvatore, *La competenza nella critica della popular music e l'esperienza storica dell'Accademia della Critica di Roma*, relazione all'International Conference on Music Criticism (IULM, Milano, 2 dicembre 2021) (distribuito gratuitamente dal docente).
- Paolo Prato, *Teoria e metodi della critica rock*, in *Musica/Realtà*, XV, 43, aprile 1994 (distribuito gratuitamente dal docente).