

# STORIA DELL'ARTE (LM14)

(Università degli Studi)

## Insegnamento STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

GenCod 01303

Docente titolare Massimiliano ROSSI

**Insegnamento** STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

**Insegnamento in inglese** HISTORY OF ART CRITICISM

**Settore disciplinare** L-ART/04

**Corso di studi di riferimento** STORIA DELL'ARTE

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale

**Crediti** 9.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 63.0

**Per immatricolati nel** 2022/2023

**Erogato nel** 2023/2024

**Anno di corso** 2

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il Corso intende presentare i variegati modi in cui, fin dall'antica Grecia, l'arte occidentale ha saputo dotarsi di una spiccata e peculiare autocoscienza e come, dopo la lunga elaborazione medievale dello statuto dell'immagine, la civiltà figurativa europea sia tonata, a partire dall'Italia del Trecento, a riformulare un moderno discorso sull'arte nei vari generi della trattatistica specializzata, biografia, storiografia ed ecfresi. L'approfondimento monografico sarà dedicato alla figura di Lorenzo Ghiberti artista e teorico dell'arte, al fine di dimostrare l'intreccio profondo tra i due ambiti di attività che ne caratterizzano l'eccezionale ruolo storico rivestito al suo tempo e nelle epoche successive.

### PREREQUISITI

Adeguate conoscenze dell'arte e della letteratura italiane medievali, moderne e contemporanee

### OBIETTIVI FORMATIVI

Consapevolezza storica dell'origine, sviluppo e articolazione dei diversi generi del discorso sull'arte dall'antichità all'età contemporanea

### METODI DIDATTICI

Lezioni frontali e viaggi di studio in occasione di importanti iniziative espositive in corso nel periodo corrispondente al II semestre.

### MODALITA' D'ESAME

Esame orale

---

## PROGRAMMA ESTESO

Trattatistica dell'età antica: Plinio e Vitruvio.  
L'immagine nell'universo medievale: la controversia iconoclasta  
Suger e Bernardo di Chiaravalle  
Dante, Petrarca e Boccaccio nel confronto con Giotto  
Cennino, Ghiberti, Alberti, Leonardo  
Il lungo Cinquecento: Vasari  
Trattatisti della Controriforma  
L'esplosione degli anni '80 del '500: Armenini, Raffaello Borghini, Lomazzo, Paleotti.  
Verso il Seicento  
Veneti e classicisti  
Il Settecento fino a Lanzi e Cicognara.  
L'Europa.

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

Obbligatorio per tutti e tutte:

Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori, da Cimabue, insino a' tempi nostri*. Nell'edizione per i tipi di Lorenzo Torrentino, Firenze 1550, Torino, Einaudi, 1991, 2 voll. Lettura integrale.

e due titoli a scelta tra i seguenti:

Francesco Stella, *Il testo dell'immagine. Fonti letterarie per lo studio dell'arte medievale*, Milano, Le Monnier Università, 2021.

Marta Nezzo - Giuliana Tomasella, *Dire l'arte. Percorsi critici dall'Antichità al Novecento*, Padova, Il Poligrafo, 2020.

Emilie Passignat, *Il Cinquecento. Le fonti per la storia dell'arte*, Roma, Carocci, 2017.

Racconti di immagini. Trentotto capitoli sui poteri della rappresentazione del Medioevo occidentale, a cura di Eugenio Burgio, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016.