

BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

Insegnamento **STORIA DELL'ARTE MODERNA IN PUGLIA**

GenCod 10067

Docente titolare Raffaele CASCIARO

Insegnamento STORIA DELL'ARTE MODERNA IN PUGLIA

Insegnamento in inglese HISTORY OF MODERN ART IN PUGLIA

Settore disciplinare L-ART/02

Corso di studi di riferimento BENI CULTURALI

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 36.0

Per immatricolati nel 2022/2023

Erogato nel 2023/2024

Anno di corso 2

Lingua ITALIANO

Percorso STORICO ARTISTICO

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

L'arte in Puglia tra XV e XVIII secolo costituisce il quadro all'interno del quale si affronteranno questioni di produzione artistica, committenza, iconografia e stile per una conoscenza aggiornata del fenomeno, ai fini della ricerca e della didattica sulla disciplina.

PREREQUISITI

Il corso richiede una buona conoscenza di base dei lineamenti storici dell'arte in Italia dal Medioevo all'età moderna.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'excurus storico affrontato dal corso si propone di sviluppare negli studenti la conoscenza delle principali vicende e dei protagonisti della storia dell'arte in Puglia tra XV e XVIII secolo. Avvalendosi dello studio delle fonti e delle immagini, si privilegerà un approccio diretto alle opere attraverso visite guidate a luoghi d'arte.

Risultati di apprendimento attesi

1-Conoscenza e comprensione:

Conoscenza delle vicende storiche dell'arte in Puglia in Italia dal XV al XV secolo. Comprensione delle specificità della produzione artistica in Puglia in rapporto all'area euromediterranea.

2-Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

Capacità di individuare e distinguere le problematiche relative, rispettivamente, al contesto storico, alla committenza, alla cultura materiale, all'iconografia e allo stile delle opere esaminate. Capacità di relazionare le conoscenze ad un contesto multidisciplinare.

3-Autonomia di giudizio, abilità comunicative e capacità di apprendimento:

Gli studenti saranno messi in grado di rielaborare, comunicare, esporre i contenuti con un linguaggio appropriato e utilizzando la terminologia tecnica della disciplina, all'interno di un discorso fondato su conoscenze specifiche e argomentato in maniera logica e consequenziale

METODI DIDATTICI

Il corso si svolgerà con lezioni frontali e con visite guidate in alcuni dei luoghi principali dell'arte moderna in Puglia. Sugli argomenti di carattere generale di volta in volta trattati verranno suggerite e simulate alcune unità e attività didattiche.

MODALITA' D'ESAME

Prova orale

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- Conoscenza di individuare e distinguere le problematiche relative rispettivamente alla committenza, all'iconografia, allo stile delle opere studiate e dei contesti trattati.
- Capacità di esporre e contestualizzare i risultati dei propri studi.

Lo studente viene valutato in trentesimi in base alla completezza dei contenuti esposti, alla correttezza lessicale, alla consequenzialità delle argomentazioni, alla capacità di esporre con chiarezza e sintesi le proprie tesi, nell'utilizzo dell'adeguato linguaggio specifico della disciplina, verificando la conoscenza dei contesti culturali delle vicende e delle personalità artistiche.

APPELLI D'ESAME

martedì 19 dicembre 2023 (con sospensione attività didattica)

mercoledì 17 gennaio 2024

mercoledì 7 febbraio 2024

giovedì 22 febbraio 2024

giovedì 4 aprile 2024

lunedì 13 maggio 2024 (con sospensione attività didattica)

martedì 11 giugno 2024 (ris. laureandi, f.c., iscr. ultimo anno)

giovedì 27 giugno 2024

mercoledì 11 settembre 2024

mercoledì 23 ottobre 2024

PROGRAMMA ESTESO

Arte in Puglia in età tardogotica e la questione della "koinè" adriatica.

Il cantiere di Santa Caterina d'Alessandria e la "scuola di Galatina".

Scultura tra Terra di Bari e Terra d'Otranto da Stefano d'Putignano a Gabriele Riccardi.

Manierismo e Controriforma in Puglia.

Arte napoletana in Puglia tra XVI e XVIII secolo.

TESTI DI RIFERIMENTO

- F. Abbate, *Arte in Puglia dal Medioevo al Settecento*, anteprima della mostra (Bari; 2008-2009), a cura di F. Abbate, Claudio Grenzi editore, Foggia 2008, pp. 12-30.
- Raffaele Casciaro, *La Basilica di Santa Caterina d'Alessandria in Galatina*, Mario Congedo Editore, Galatina 2019 (soltanto l'ultimo capitolo).
- Clara Gelao, *Stefano da Putignano, 'virtuoso' scultore del Rinascimento*, Adda Editore, Bari 2019.
- *La Puglia, il manierismo e la controriforma*, catalogo della mostra (Lecce/Bitonto; 2012-2013), a cura di A. Cassiano e F. Vona, Congedo, Galatina 2013.
- F. Abbate, *Storia dell'arte nell'Italia meridionale*, Donzelli, Roma 1998-2009, voll. 2-5, solo le parti relative alla Puglia: vol. II, pp. 158-161, 212-218; vol. III, pp. 361-376; vol. IV, pp. 41-48, 56-60, 187-195, 221-225; vol. V, pp. 540-552, 574-585.