

# BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

## Insegnamento **ICONOGRAFIA PER LA STORIA DELL'ARTE MODERNA**

GenCod A006530

**Docente titolare** Simone FACCHINETTI

**Insegnamento** ICONOGRAFIA PER LA STORIA DELL'ARTE MODERNA

**Insegnamento in inglese** ICONOGRAPHY FOR THE HISTORY

**Settore disciplinare** L-ART/02

**Corso di studi di riferimento** BENI CULTURALI

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 6.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 36.0

**Per immatricolati nel** 2022/2023

**Erogato nel** 2023/2024

**Anno di corso** 2

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** STORICO ARTISTICO

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

1400-1800: ritratti e soggetti religiosi, pubblici e privati, dal Rinascimento al Neoclassicismo.

### PREREQUISITI

Lo studente che accede a questo insegnamento deve avere una conoscenza manualistica dell'arte italiana dal Rinascimento al Neoclassicismo.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Lo studente sarà in grado di leggere e decifrare alcuni soggetti iconografici comuni. Avrà una panoramica delle principali questioni teoriche inerenti all'elaborazione del ritratto e della pala d'altare in un arco cronologico ampio. Conoscerà alcuni protagonisti della cultura artistica europea e italiana, attraverso l'analisi approfondita delle loro opere.

### METODI DIDATTICI

Il corso non è esclusivamente costituito da lezioni frontali. Alcuni materiali saranno discussi e commentati insieme, al fine di rendere più coinvolgente e partecipata la lezione. Saranno organizzate delle visite di studio, focalizzate sugli argomenti affrontati a lezione.

### MODALITA' D'ESAME

Prova orale volta a verificare la conoscenza e la capacità di rielaborazione dei dati acquisiti durante la frequenza del corso o la lettura dei saggi consigliati.

Prova di riconoscimento volta ad accertare la capacità di articolare un discorso (storico, iconografico, stilistico) a partire dall'esame di un'immagine.

### APPELLI D'ESAME

Verificare il calendario esami.

---

## PROGRAMMA ESTESO

Il corso intende affrontare lo sviluppo del genere del ritratto dal Rinascimento al Neoclassicismo e, in parallelo, quello dei soggetti religiosi destinati alla devozione pubblica e privata.

Quali sono state le cesure storiche e le personalità artistiche che hanno determinato gli scarti iconografici più significativi?

Lo studio di casi emblematici si allinea a quello di prassi divenute consuete, anche a distanza di tempo, nei diversi contesti europei e italiani passati via via in rassegna.

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

Frequentanti:

Uno dei due libri a scelta tra

D. Arasse, *Non si vede niente*, Torino 2013.

oppure

O. Niccoli, *Muta eloquenza. Gesti nel Rinascimento e dintorni*, Roma 2021.

Non frequentanti:

In aggiunta al testo sopra indicato:

E. Castelnuovo, *Ritratto e società in Italia. Dal medioevo all'avanguardia*, Torino 2015.

A. Chastel, *Storia della pala d'altare italiana dalle origini al Rinascimento*, Milano 2020.

J. Shearman, *Arte e spettatore nel Rinascimento italiano*, Milano 1995.