

# SOCIOLOGIA (LB26)

(Università degli Studi)

## Insegnamento COMUNICAZIONE, CRIMINE, DEVIANZA

GenCod A004654

Docente titolare Ferdinando SPINA

**Insegnamento** COMUNICAZIONE,  
CRIMINE, DEVIANZA

**Insegnamento in inglese**  
COMMUNICATION, CRIME, DEVIANCE

**Settore disciplinare** SPS/12

**Corso di studi di riferimento**  
SOCIOLOGIA

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 6.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 45.0

**Per immatricolati nel** 2018/2019

**Erogato nel** 2020/2021

**Anno di corso** 3

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** CRIMINE E DEVIANZA

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende introdurre lo studente al nesso devianza/criminalità-media, attraverso il riferimento alle principali prospettive teoriche ed empiriche della sociologia del diritto e della sociologia del crimine.

Nella prima parte, il corso affronterà i problemi degli effetti, dei contenuti e delle cause della rappresentazione mediatica della devianza e della criminalità. Nella seconda parte, l'attenzione, anche in prospettiva storica e comparativa, sarà rivolta in particolare al cinema del crimine e della giustizia.

#### Aims and Objectives

The course provides an introduction to the crime-media nexus, through reference to the main theoretical and empirical perspectives of the sociology of law and the sociology of crime. In the first part, the course addresses the issues of the effects, contents and causes of the media representation of deviance and crime. In the second part, the attention focuses on crime films, also in a historical and comparative perspective.

### PREREQUISITI

Nessun prerequisito richiesto. Sarebbe tuttavia utile avere conoscenze sociologiche di base sui principali aspetti della società contemporanea, sui fenomeni della devianza e della criminalità, e sui media.

#### Prerequisites

No prerequisites required. However, it would be useful to have basic sociological knowledge of the main aspects of contemporary society, deviance and crime, and the media.

---

## OBIETTIVI FORMATIVI

Alla fine del corso lo studente dovrebbe avere acquisito:

- una conoscenza critica del nesso devianza/criminalità-media;
- la capacità di analizzare la rappresentazione mediatica della criminalità;
- la consapevolezza delle conseguenze culturali e normative della rappresentazione mediatica della criminalità.

### **Learning outcomes**

On completion of this course, students will be able to:

- critically understand the crime-media nexus;
- analyse the media representations of crime;
  - have a critical appreciation of the cultural and normative consequences of the media representation of crime.

---

## METODI DIDATTICI

Lezione frontale con ausilio di risorse multimediali e presentazione di slide. Esercitazioni sui temi della seconda parte del corso.

### **Teaching and learning methods**

Lectures involving the use of multimedia aids and slide presentations.

---

## MODALITA' D'ESAME

La valutazione degli studenti avviene attraverso un test scritto sui testi di riferimento.

### **Assessment methods**

Written Examination on the topics covered by the required readings.

---

## PROGRAMMA ESTESO

1. Il nesso devianza/criminalità-media
2. Gli effetti della rappresentazione della criminalità nei media
3. I media criminogeni
4. I media ansiogeni
5. La rappresentazione della criminalità nella storia
6. Le cause della rappresentazione della criminalità nei media
7. I crime films
8. I crime films e la criminologia
9. Il Gangster Film
10. 10. Film sulle organizzazioni criminali
11. 11. Il Film Noir
12. 12. Il poliziesco
13. Il film giudiziario
14. 14. I film sulla giustizia privata
15. Il film carcerario
16. Criminalità e new media

### **Syllabus**

1. The crime-media nexus
2. Effects of media representation of crime
3. Criminogenic consequences of media representation of crime
4. Media and fear of crime
5. A brief history of the cultural representation of crime
6. The causes of media representations of crime
7. Crime Films
8. Crime Films and Criminology
9. Gangster Films
10. 10. Mafia Films
11. 11. Film Noir
12. 12. Detective and Police Films
13. Courtroom Films
14. 14. Vigilante Films
15. Prison Films
16. Crime and New Media

**UNA tra le seguenti opzioni, a scelta dello studente:**

1. Prima opzione: Amodio, Ennio, *Estetica della giustizia penale. Prassi, media, fiction*, Milano, Giuffrè, 2016.
2. Seconda opzione: TUTTI i seguenti testi:
  1. Andrini, Simona, *Procedure indiziarie e figurazioni letterarie del romanzo poliziesco*, in Mariano Longo e Ferdinando Spina (a cura di), *La passione per il sociale. Scritti per Marcello Strazzeri* Pensa, Lecce, 2016, pp. 325-346. SCARICABILE QUI (MOODLE DEL DIPARTIMENTO, OCCORRE ENTRARE CON L'USER E LA PASSWORD DI ATENE0):<https://elearning.unisalento.it/course/view.php?id=537#section-0>
  2. Pezzini, Isabella, *La figura criminale nella letteratura, nel cinema e in televisione*, in Luciano Violante (a cura di), *Storia d'Italia. Annali 12. La criminalità*, Einaudi, Torino, 1997, pp. 65–116. SCARICABILE QUI: <http://isabellapezzini.it/images/stories/criminale.pdf>
  3. Sarzotti, Claudio, *eVisioni: i criteri di una possibile classificazione dei prison movies*, in Guglielmo Siniscalchi e Claudio Sarzotti (a cura di), *EVisioni: il carcere in pellicola, collage e graffiti*, Linfattiva, Barletta, 2013, pp. 12-47. SCARICABILE QUI (MOODLE DEL DIPARTIMENTO, OCCORRE ENTRARE CON L'USER E LA PASSWORD DI ATENE0):  
<https://elearning.unisalento.it/course/view.php?id=537#section-0>
  4. Spina, Ferdinando, *Devianza e criminalità. La costruzione sociale delle emergenze*, in M. Longo, E. Bevilacqua, G. Preite, V. Lorubbio (a cura di), *Politica dell'emergenza*, Tangram, Trento, 2020, pagg. 235–249. SCARICABILE QUI (MOODLE DEL DIPARTIMENTO, OCCORRE ENTRARE CON L'USER E LA PASSWORD DI ATENE0): <https://elearning.unisalento.it/course/view.php?id=537#section-0>