

SCIENCES OF PERFORMING ARTS AND AUDIOVISUAL PRODUCTION

(Università degli Studi)

Teaching History, Forms, and Production of Audiovisual Media

GenCod A008811

Owner professor ELENA DAGRADA

Teaching in italian STORIA, FORME E PRODUZIONE DEI MEDIA AUDIOVISIVI

Teaching History, Forms, and Production of Audiovisual Media

SSD code L-ART/06

Reference course SCIENCES OF PERFORMING ARTS AND AUDIOVISUAL

Course type Laurea Magistrale

Credits 9.0

Teaching hours Front activity hours: 45.0

For enrolled in 2025/2026

Taught in 2025/2026

Course year 1

Language ITALIAN

Curriculum PERCORSO COMUNE

Location

Semester First Semester

Exam type Oral

Assessment Final grade

[Open Course timetable](#)

BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il corso verterà sulla figura di Orson Welles nella storia del cinema come strumento di analisi dell'evoluzione del medium audiovisivo.

REQUIREMENTS

Nessuno

TEACHING METHODOLOGY

Pagina Moodle del corso: <https://elearning.unisalento.it/course/view.php?id=2290>

L'insegnamento Storia, forme e produzione dei media audiovisivi è totalmente erogato in modalità telematica e suddiviso in lezioni di Didattica Interattiva (ovvero sincrone) e lezioni di Didattica Erogativa (ovvero asincrone).

- **Didattica Interattiva:** le lezioni **sincrone** si svolgeranno in diretta tramite la piattaforma **Microsoft Teams il martedì e il mercoledì dalle ore 9 alle ore 12**, a partire da **martedì 18 novembre**, per un totale di **8 lezioni**. **Il link alla classe virtuale sarà messo a disposizione con un avviso su questa pagina e su Moodle a tempo debito.**

- **Didattica Erogativa:** a partire dal 18 novembre ed entro il 21 dicembre saranno messe a disposizione su Moodle, nel box a destra denominato **Panopto**, le lezioni **asincrone**, ovvero lezioni pre-registrate di durata variabile che andranno a integrare le lezioni sincrone. La frequenza delle lezioni sincrone e non registrate è vivamente consigliata.

ASSESSMENT TYPE

Orale

Obbligatorio

- Naremore, James. *Orson Welles, ovvero la magia del cinema*. Venezia: Marsilio, 1993 (o successive)
- Dagrada, Elena. "Piano-sequenza", *Enciclopedia del cinema Treccani*, Volume IV, 2004, pp. 427-431, seconda edizione aggiornata, 2020, disponibile on-line a questo link: http://www.treccani.it/enciclopedia/piano-sequenza_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/

A scelta tra

- Bogdanovich, Peter. *Il cinema secondo Orson Welles*. Milano: Il saggiatore, 2016
- Anile, Alberto. *Orson Welles in Italia*. Milano: La nave di Teseo, 2023

Filmografia (in corso di aggiornamento)

- *Quarto potere* (Citizen Kane, Orson Welles, 1941)
- *Soldato Peter* (Gianfilippo Pedote, Giliano Carli, 2023)

Materiale di studio aggiuntivo (per studenti e studentesse non-frequentanti – disponibile in rete o tra i materiali didattici del corso)

- Dagrada, Elena. "Conta di più una bella voce o un buon microfono? Orson Welles, il talento, la tecnica", *La Valle dell'Eden*, n. 14, 2005, pp. 106-114. Disponibile on-line a questo link: https://www.academia.edu/3728452/Conta_di_più_una_bella_voce_o_un_buon_microfono_Orson_Welles_il_talento_la_tecnica
- Dagrada, Elena, "Introduzione" all'edizione italiana di Carringer, Robert L. Come Welles ha realizzato Citizen Kane, Milano, Il Castoro, 2000. Disponibile on-line a questo link: https://www.academia.edu/5550666/Introduzione_alledizione_italiana_di_Come_Welles_ha_realizzato_Citizen_Kane
- Dagrada, Elena. "Don Chisciotte secondo Orson Welles", in Scaramuzza Vidoni, Mariarosa (a cura di), *Luoghi per il Don Chisciotte, Quaderni di ACME*, n. 79, 2006, pp. 191-207. Ripubblicato on-line in *La furia umana*, n. 4, 2010 (www.lafuriaumana.it). Disponibile on-line a questo link: https://www.academia.edu/3728470/Don_Chisciotte_secondo_Orson_Welles